

PRINȘI ÎN BUCLĂ



Traseu cultural în cartierul Drumul Taberei

3 Arta misterioasă

Ajunși pe pod, privirea le-a fost atrasă de sculpturile puternice ale „Stelelor din oțel” de lângă piață. Tudor și Aurel au tășnit într-acolo, sperând că vor găsi un indiciu. Copiii i-au prins din urmă la ieșirea din parc, ajutându-i să traverseze printre mașinile care treceau în viteză, o noutate absolută pentru ei.

- Este constelația argintie, una din emblemele cartierului nostru, le-a explicat Leti. Oricine stă în zonă o cunoaște, dar nimeni nu-și știe secretul.

Aurel Vlaicu a atins oțelul cercetând stelele cu atenție:

- Razele reflectă lumina ca un instrument astronomic. Ar putea fi un portal, dar pare că îi lipsesc niște piese care să-l pună în funcțiune...

- Mai sunt patru sculpturi ascunse printre blocurile de pe Aleea Săndulești, poate găsim acolo răspunsul. Am primit mai demult această hârtie cu indicii care conduc la ele, a spus încrezător David și a scos un bilet mototolit din rucsac.

Urmează șarpele împietrit până la zebra. I-a-o la dreapta pe alea cu nume de floare și mergi până la capăt, unde vei întâlni un copac verde. Ține-o la stânga în lungul blocului până se termină și apoi cotește la dreapta. Mergi de-a lungul șirului de căsuțe învechite cu uși în de joacă. Ocolește-l prin stânga, urcă 5 trepte descoperă 3 statui. A patra, un vas ceramic mare, este puțin mai departe.

1 Eroii din trecut

Ultima zi din Săptămâna Verde trecuse neașteptat de repede. Copiii se întorceau spre școală, ușor dezamăgiți. Ar fi făcut orice să dea timpul înapoi, măcar cu două-trei zile. Poveștile pe care le descoperiseră îi făceau să fie și mai curioși în legătură cu cartierul lor. Nici nu au apucat să dea glas acestor gânduri, când o străfulgerare puternică i-a făcut să tresară. Ciudat. Cerul era senin, nici urmă de nor de ploaie. Și mai ciudat o fost să distingă în fața lor două figuri necunoscute. Erau doi bărbați care purtau niște haine neobișnuite, parcă din altă epocă, și se uitau la fel de nedumeriți la copii.

- Eram pe un câmp lângă tabăra pandurilor mei, a glăsuț unul dintre cei doi. Trebuie să pregătim intrarea noastră în București acum, cât mai avem sprijinul boierilor... Vreau să-i chem pe toți românii, mici sau mari, să ne unim ca niște frați, să punem capăt nedreptăților și să ne conducem singuri țara! Ajutați-mă să ajung degrobă înapoi!
- Și eu tot pe câmp eram, la margine de București, a spus celălalt necunoscut. Am ieșit să cercetez mai bine locul în care voiesc să mă desprind de pământ cu mașina de zburat pe care o construiesc în hangarul din apropiere... Unde ne aflăm acum?
- În București, în parcul Drumul Taberei, au răspuns în cor copiii.

ȘTIAȚI CĂ?

Tudor Vladimirescu a ajuns din Oltenia la București în primăvara anului 1821 în fruntea câtorva mii de oșteni și a altor mii de oameni care li s-au alăturat pe drum, având cu toții aceeași dorință: să elibereze românii de sub conducerea stăpânilor străini. Revoluția lui Tudor a fost oprită dar, dacă privim mai departe în istorie, o vedem ca pe o victorie. Datorită ei, românii au început să-și imagineze chiar Unirea care avea să se întâmple în viitor.



— Nu rămâne decât să fim detectivi, s-a bucurat Ana și a pornit pe alea șerpuită.

După ce au găsit statuile, copiii au încercat să descifreze mesajele lor secrete: oare de ce sunt aici? Ce reprezintă? Dacă ar putea vorbi, ce ar spune? Au puteri speciale? Apoi și-au imaginat povestea lor și cum ar putea deveni un portal.



PROVOCARE:

Mai poți descoperi și alte locuri interesante de negăsit pe vreo hartă, adevărate enigme ale cartierului?

4 Bucla

În tot acest timp, Aurel și Tudor se uitau uimiți la blocurile din jur:

- Nu am mai văzut cetăți atât de înalte, s-a mirat Tudor. Un săt întreg poate încăpea într-una singură! Și aveți atât de multe! Nu vă răătăciți printre ele?
- Aici suntem în Buclă și totul pare că se repetă: blocurile, aleile, spațiile verzi dintre acestea. Dacă vrem să ne plimbăm, ieșim pe buclă, unde trotuarele sunt atât de largi, încât începe o clasă întreagă înșiruită de-a latul. Ca să descoperim cu adevărat cartierul, ne „pierdem” printre blocuri ca să-i aflăm poveștile.
- Mi-ar plăcea să văd cum trăiesc oamenii în timpul vostru, să văd dacă mai găsesc ceva din vremea mea, a spus Aurel.
- Să continuăm traseul nostru: dacă am plecat din parc, prin buclă vom ajunge tot în parc, i-a încurajat Darius.



- Da, dar acum șaizeci și ceva de ani, aici era câmp. Bucureștiul se termina la Cotroceni și acest mare teren liber era folosit de armată pentru exerciții militare, a încercat să lege lucrurile doamna profesoară.

- Da, dar acum șaizeci și ceva de ani, aici era câmp. Bucureștiul se termina la Cotroceni și acest mare teren liber era folosit de armată pentru exerciții militare, a încercat să lege lucrurile doamna profesoară.

Pe acest câmp a fost proiectat de la zero cartierul Drumul Taberei. Era construit ca un oraș mai mic, cu blocurile moderne care aveau între

Copiii s-au sfătuit puțin și apoi Valentin le-a spus:

- Nu vă faceți griji, nu ați răătăcit drumul ci... anul. Sunteți în viitor, în secolul XXI. Nu știm cum vă putem trimite înapoi în trecut, dar, dacă vom face un tur prin cartierul nostru, sperăm să găsim cheia reîntoarcerii în timp.



ȘTIAȚI CĂ?

În primăvara lui 1910, Aurel Vlaicu, inginer și inventator, venit de curând în București, lucra la ceea ce avea să fie primul avion inventat, construit și pilotat de un român. Lângă stația de metrou Orizont era hangarul în care Vlaicu își repara avionul (o rămășiță a construcției s-a mai putut vedea până prin anul 2023). În anii care au urmat, el a îmbunătățit modelele sale cu care a participat la concursuri și demonstrații aviatice în țară și în străinătate. În 1913, de pe Câmpul Cotrocenilor, a pornit în ultimul lui zbor, încercând să traverseze Carpații.



PROVOCARE:

Găsește în București: un muzeu în care poți vedea portretul faimos, în original, al unuia din cei doi, realizat de un pictor celebru și alte trei muzee în care sunt expuse machete ale invențiilor celui alt.

Pe rând, copiii au condus trupa pe o bucată de drum și mereu au descoperit altceva:

- când au închis ochii ca să audă mai bine sunetele cartierului, cele mai puternice au venit de la mașinării de tot felul. Acestea le erau străine lui Tudor și Aurel. Apoi au recunoscut cântece de pășări, glasuri de copii în apropierea școlilor, dangă de clopote pe lângă biserici, lătrat de câini. Astfel au simțit o legătură cu prezentul în care aterizaseră întâmplător. Lipsea doar nechezatul cailor...
- când au deschis ochii, i-a invadat verdele, în toate nuanțele lui. Pe câmpul de altădată crescuseră nu doar blocuri, ci și o mulțime de copaci și tot soiul de plante. Au găsit mai multe culori printre flori, graffiti, pe fațadele blocurilor și pe hainele trecătorilor. Tudor a fost surprins să-și vadă portretul în picturile murale de pe străzile Romancierilor și Cetatea Histria.
- au urmat apoi mirosul ademenitor al covrigilor calzi până la patiseriile din piața Valea Lalomiței. Pe tarabe, verdețurile miroseau ca în cămărilor de altădată. Mai departe, printre blocuri, au simțit și aromă de tocăniță, vinete coapte și fripturi, cafea și prăjituri.

Tare mult le-ar fi plăcut celor doi să stea de vorbă la o cafea cu oamenii locurilor să afle mai mult despre timpul prezent, un viitor îndepărtat pentru aceștia...

ȘTIAȚI CĂ?

Te-ai întrebat de ce a fost proiectat cartierul în buclă și nu altfel? Dacă te uiți pe harta orașului, vezi că seamănă cu o pizza artizanală, nu prea rotundă? Zonele ca niște felii de pizza sunt mărginite de drumuri care duc în diferite direcții, în țară. În interiorul feliiei Drumul Taberei, pentru că nu avea unde să ducă în afara orașului, proiectanții au decis să întoarcă drumul înapoi spre centru sub formă de buclă, unică în București, și un simbol al cartierului.

PROVOCARE:

Alege o temă care te atrage și colecționează tot ce găsești în buclă potrivit cu aceasta: culori, specii de plante sau pășări, picturi murale și graffiti, sunete și muzică, litere sau cuvinte și texte, mirosuri, obiecte, portrete de oameni, întâmplări sau orice altceva. Fotografiază, înregistrează video sau audio, scrie sau desenează, cum preferi. La final, colecția ta va spune una din poveștile cartierului. Care este aceasta? Oare Tudor și Aurel ce ar fi colecționat?

2 Parcul

- O să începem de aici, din parcul Drumul Taberei, inima cartierului, a propus Edi. Chiar dacă vin aici de când eram mic, nu m-am plictisit pentru că apar mereu lucruri noi sau evenimente interesante. Haideți la expoziția lui Gabriel Dinu, un artist care creează tot felul de obiecte din piese metalice reciclate. Poate că Aurel va găsi cu ce să construiască o mașină a timpului, iar lui Tudor îi putem arăta câteva din invențiile oamenilor de până astăzi.



- Dacă am ajuns acolo, să intrăm și la serele, continuă Vlăduț. Ghizii de acolo știu atât de multe despre mulțimea de plante aduse din întreaga lume! Poate ne recomandă o poțiune miraculoasă, care te poate transporta în timp...

- Sau ne putem urca pe marele pod de unde vedem până în depărtare și astfel ne vom hotări încotro să o luăm, a propus Dragoș. Înainte să plecăm, facem o plimbare cu barca pe lac până la la fântâna arteziană? Este singura construcție rămasă de la începuturile parcului, din anii '60.

Între timp, ceilalți încercau să se fotografieze alături de Tudor și Aurel dar, surprinzător, aceștia nu apăreau în poze... Cum să păstreze omintiri cu ei? Atunci, Sarah i-a schițat repede pe cei doi pe hârtie, i-a decupat și astfel i-au putut strecura în fotografiile lor.



PROVOCARE:

Tipărește o imagine cu tine și alta cu o personalitate pe care o apreciezi. Apoi, decupează-le, plasează-le în diferite locuri din parc și fotografiți-vă împreună. Poți face la final din ele un album, un colaj sau un scurt video. Le vei revedea cu plăcere în viitor.

EPILOG

Tot mergând și povestind, copiii și noii lor prieteni nici nu și-au dat seama când au ajuns din nou în parc. În momentul în care Tudor și Aurel au pășit în locul din care au plecat, bucla s-a închis. Brusc, a apărut aceeași lumină orbitoare de la început. Când strălucirea s-a risipit, cei doi nu se mai aflau acolo...

Copiii s-au întristat la început, dar apoi și-au dat seama câte lucruri au descoperit împreună. Pentru a nu le uita, s-au gândit să le pună în acest traseu prin care invită pe oricine dorește să (re)descopere cartierul Drumul Taberei să parcurgă cel puțin o dată bucla așa cum au făcut-o și ei.



Traseul cultural „Prinși în buclă” a fost creat alături de copiii îndrumați de Monica Bumbș, educator cultural, pe parcursul unei tabere urbane despre patrimoniul material și imaterial al cartierului Drumul Taberei, organizată de Asociația DaDeCe la Școala Gimnazială „Sfinții Constantin și Elena”.

Opririle, informațiile și provocările propuse sunt inspirate de felul în care au interacționat copiii cu reperele cartierului, într-o serie de ateliere de explorare. Ne-au ajutat să ascultăm altfel și să scoatem la lumină lucruri neștiute Maria Balabaș, muziciană și Raluca Paraschiv, artistă vizuală.

ECHIPA PROIECTULUI:

COPIII: Teodora Andronachi, Andrei Dragoș Bogoli, Darius Nicholas Barcan, Ana Cărintu, Luca Sebastian Costache, Teodora Mihaela Dodu, Ștefan Valentin Drăghici, Vlad Alexandru Dumitru, Vlad Gheorghe, Letiția Andreea Ghinea, Albert Ștefan Ionescu, David Nicolas Isbănescu, Bogdan Necula, Eduard Sebastian Panache, Sarah Teodora Pălan, David Mihai Porcălbăescu, Tudor Andrei Părvan, Rafael Roșioru, Aleina Tudorancea, Elena Venete

ECHIPA DA'DECE: Iulia Iordan și Monica Bumbș, educatori culturali, Valentina Băcu, curatoare și PR, Mona-Silvia Timofte, educator cultural și formator, Alexandra Zbucnea, manager cultural, Marina Gabriela Soare, grafician

ECHIPA ȘCOLII GIMNAZIALE „SFINȚII CONSTANTIN ȘI ELENA”: Viorica Alexandru, profesor pentru învățământul primar, Ioana Valentina Cozma, bibliotecar, profesor informatică și TIC, Daniela Gabriela Țăpîrdea, director, Claudia Puzdrea, director adjunct, Adriana Tran, profesor pentru învățământul primar

Traseul cultural a fost creat în cadrul proiectului „Patrimoniul – acasă, în Drumul Taberei”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Asociația DaDeCe, 2026

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

PRINȘI ÎN BUCLĂ

Traseu cultural în cartierul
Drumul Taberei



Școala Gimnazială
„Sfinții Constantin și Elena”

Aleea Lunca Cernei



Aleea Topoloveni

4

Bucla



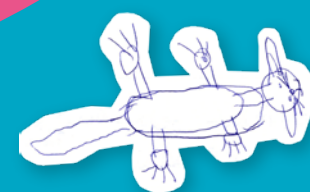
Str. Târgu Neamț

Colegiul Național „Elena Cuza”

Str. Paterii Subșipara



Str. Chilia Veche



Drumul Taberei

Str. Delinești



Str. Pașcani



Str. Cetatea Histria



Strada Romancierilor



3

Arta misterioasă

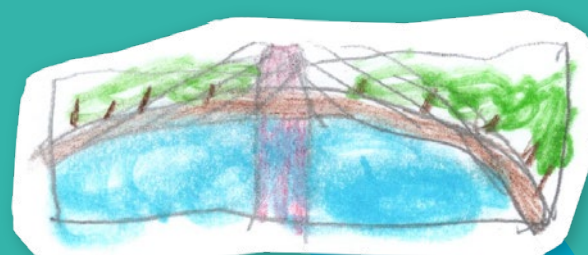


Filiala „Nicolae Labiș”
- Biblioteca Metropolitană
București



2

**Parcul
Drumul
Taberei**

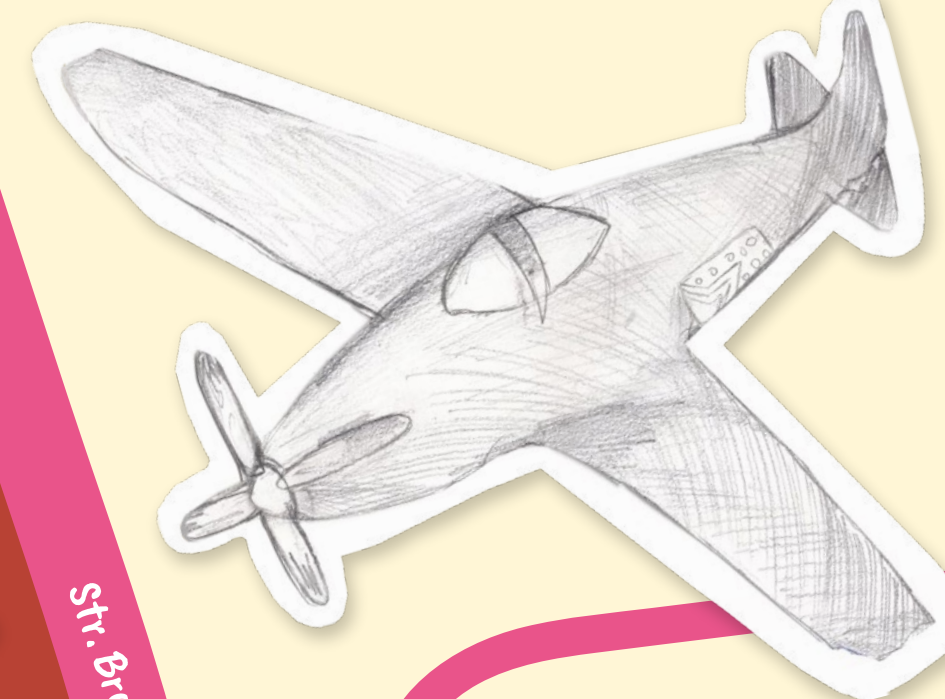


Eroii din trecut

1



Str. Brașov



Școala Gimnazială
„Sf. Colinic de la Cernica”



Strada Pravăț



Filiala „Mihai Eminescu”
- Biblioteca Metropolitană
București



Aleea Valea Prohovei



Str. Bozieni



Bulevardul 1 Mai



Da' De Ce
cultivăm curiozitatea celor mici



Scanezi codul QR și descoperiți harta digitală
interactivă, precum și alte materiale create în acest
proiect.

Asociația Da'DeCe dă viață patrimoniului alături
de copii și tineri din anul 2011.
www.asociatiadadece.ro

Patrimoniul, acasă în
DRUMUL TABEREI