

4. Cutia Poefoniei

Instalație ludică

Parter, Sala Creatori de limbaje poetice



Prima instalație din kitul senzorial „În ce poveste suntem?” și-a găsit locul într-un spațiu al ritmului, în sala dedicată *Creatorilor de limbaje poetice*, la parterul Muzeului Național al Literaturii Române (**vezi harta** de la sfârșitul broșurii). Poate ești în fața ei chiar acum. Sau poate încă nu ai ajuns la muzeu, dar pregătești o astfel de vizită.

„Cutia Poefoniei” le propune copiilor (și nu numai, poate fi la fel de interesantă și pentru noi, adulții) două activități care au ca scop educarea urechii muzicale, exersarea ritmului atât în muzică, cât și în literatură și comunicare, asocierea anumitor semne, gesturi și mișcări cu limba vorbită, stimularea vitezei de reacție și a spontaneității în contexte formatoare.

În cele ce urmează, vei găsi sugestiile noastre pentru folosirea acestei instalații în moduri cât mai variate și adaptate nevoilor și intereselor tale. Bineînțeles, poți oricând să îți creezi propriile activități și jocuri folosind cardurile cu poezii, melodiile compuse de Nina Neagu și jetoanele cu ghicitori din „Cutia Poefoniei”.



În sala de clasă | Acasă

Înainte de a vizita muzeul și a te juca alături de copii cu această instalație, citește mai jos scrisoarea lui Iordan adresată vizitatorilor (scrisoarea este disponibilă și în muzeu, alături de „Cutia Poefoniei”). În ea, veți găsi explicate activitățile pe care ți le propunem să le parcurgi în expoziție alături de copii. De asemenea, la sfârșitul acestei broșuri, în capitolul 11, poți vedea textele poeziilor incluse în instalație.

Dragi vizitatori,

Oare chiar există Poefonia? Chiar dacă nu ar exista, ea ar trebui inventată, deoarece muzica și poezia sunt cel puțin surori gemene. Ne bucurăm că ați ales această instalație interactivă pentru a-i aduce pe copii în lumea prețioasă a **literaturii** și a **patrimoniului**. Ambele locuiesc de mult timp în această casă construită în urmă cu peste o sută de ani.

Cutia **Poefoniei** este un obiect prin care le propunem copiilor cel puțin două activități și ambele pot scăpa de sub control, ceea ce uneori este reconfortant, nu-i așa? Explorați cutia înainte de a o folosi împreună cu copiii, parcurgeți acest text, descoperiți formele și textele cardurilor și, de ce nu, aruncați un ochi în metodologia pedagogică asociată acestui kit, indiferent dacă sunteți profesori, părinți, educatori culturali sau altfel de vizitatori curioși.

Fiecare element din acest kit este un pretext pentru a vă provoca imaginația și creativitatea, așa cum sunt, de exemplu, sunetele care se aud atunci când deschideți capacul cutiei sau cele două activități pe care vi le propunem în continuare:

Mima poetică - folosiți cardurile aflate în compartimentul din dreapta pentru a le citi copiilor scurtele fragmente poetice din volumul „Prisaca” lui Arghezi, în timp ce ei mimează pe rând animalele despre care este vorba în ghicitori. Încurajați-i să spună o poveste prin mișcările pe care le fac, nu doar să repete gesturi mecanice.

Cum sună poezia pe muzică? - așa cum în viața de zi cu zi nu folosim separat cunoștințele acumulate la diversele materii de studiu, la fel și artelor le stă mai bine împreună. În compartimentul din partea stângă, veți găsi câteva carduri pe care sunt înregistrate melodii instrumentale, compuse special pentru acest joc. Vă invităm să apăsați play și să compuneți împreună cu copiii melodii cu versurile de pe carduri. Vă trebuie doar puțin curaj, un pic de coordonare a grupului și abilități minimale de dirijor, lucruri pe care le folosiți de altfel în fiecare zi.

Cât pe ce să uităm un lucru important: pictopoezia. Întrebați-i pe copii dacă pot explica ce cred ei că ar putea fi. Puteți exersa la muzeu, trebuie doar să cereți hârtie și creioane de la recepție. Iar data viitoare sau chiar azi, când urcați la etaj, puteți să căutați o pictopoezie pe pereții muzeului. Indiciu: s-ar putea să știe Zmeul unde se află.

Caută în muzeu! este aventura noastră preferată, deoarece este vorba despre o căutare de comori din patrimoniul muzeului. Învățați-i pe copii să privească cu atenție în jur, asociind obiecte sau animale din poeziile citite/cântate cu obiecte aflate în această sală a muzeului. Câte ați descoperit?

După ce ați încheiat activitățile, vă rugăm să depozitați și să restituiți obiectele în forma în care le-ați primit. Vă mulțumim!

Cu drag,

Mimii poefonici

Înainte de a ajunge la muzeu, citește caseta „Recomandări pentru folosirea Cutiei Poefoniei” (o găsești pe pagina următoare); te va ajuta să fi un adevărat educator muzeal. Pentru a pregăti copiii pentru interacțiunea cu această instalație, poți desfășura cu ei în sala de clasă sau acasă următoarea activitate.



Sunt cântecele poezii?

Unde?: Grădiniță/Școala/Acasă

Scopul activității: să pregătească copiii pentru lucrul cu instalația „Cutia Poefoniei”, prin audiții ale unor piese muzicale ale căror versuri sunt poezii.

Materiale necesare: laptop cu acces la Internet, boxă, 2-3 cântece în care versurile sunt poezii (ex. Ada Milea - „Apolodor”, Nicu Alifantis - cântecele de pe albumul „Nichita”).

- ◆ **Ascultă:** Ascultă împreună cu copiii o piesă muzicală în care versurile sunt poezii. Discută cu copiii: *Oare cine a compus versurile? Versurile sunt compuse de muzicieni sau de altcineva? Explică-le copiilor că uneori muzicienii folosesc poezii pentru versurile cântecelor lor. Oare de ce fac acest lucru?*
- ◆ **Recită:** Recită-le poezia din piesa muzicală. Repetă cu ei una dintre strofe sau întreaga poezie până o stăpânesc bine.
- ◆ **Cântă:** Acum este rândul lor să cante versurile alături de muzician.
- ◆ **Dezvăluie:** Povestește-le că în timpul vizitei pe care urmează să o facă la muzeu vor putea potrivi ei versuri pe muzică așa cum a făcut muzicianul pe care tocmai l-au ascultat.



La Muzeul Național al Literaturii Române

Așază copiii în semicerc în jurul acestei instalații. Înainte de a deschide „Cutia Poefoniei”, drept introducere, le poți citi copiilor primul paragraf al scrisorii către vizitatori care însoțește instalația și, în funcție de vârsta lor, inițiază o scurtă discuție despre cuvântul „poefonie”. Iată câteva sugestii de întrebări pentru ghidarea conversației și stimularea implicării tuturor copiilor:

◆ Ce credeți că înseamnă acest cuvânt?

◆ Cu ce alte cuvinte se aseamănă?

Recomandări pentru folosirea Cutiei Poefoniei

Confort: Când ajungi la muzeu, cere pernuțe de la standul de bilete al muzeului. Așezați-vă toți confortabil în sală, în jurul „Cutiei Poefoniei”. Poți folosi pernuțele și pentru celelalte activități desfășurate în muzeu.

Captarea atenției: Înainte de a folosi instalația, captează-le atenția copiilor cu jingle-urile asociate activităților. Pentru „Cum sună poezia pe muzică”, apasă butonul fără numerotare din partea stângă a panoului de control, iar pentru „Mima poetică”, butonul fără numerotare din dreapta panoului. Stabilește următoarea regulă cu copiii: când aud jingle-ul, fac liniște și sunt atenți la tine.

Regula-cheie: Adultul manipulează instalația. Copiii pot atinge „Cutia Poefoniei” pe rând - extrag un card/jeton-frunză sau selectează o melodie -, ceilalți stau aproape și își așteaptă rândul.

♦ *Haideți să îl despărțim în silabe: po-e-fo-ni-e. Ce alte cuvinte încep cu silaba „po-” și au legătură cu sala în care ne aflăm acum?*

♦ *Ce alte cuvinte știți care rimează cu/se termină în „-fonie”? (simfonie, cacofonie, polifonie, telefonie; copiilor de vârste mai mari le puteți explica chiar originea acestui sufix, de la grecescul φωνή (phōnē) = „voce, sunet”).*

Acum deschide „Cutia Poefoniei” cu grijă.

Dacă nu este deja în priză, în cutie vei găsi un încărcător. Conectează-l la mufa de pe fața cutiei, aflată în partea de jos, și bagă încărcătorul în priză, pentru a activa butoanele instalației.

Stabilește cu copiii *Regula-cheie* (vezi caseta alăturată), apoi alege una dintre cele două activități propuse - „Cum sună poezia pe muzică” sau „Mima poetică” - prin acționarea butonului de *jingle* asociat, ca formă de captare a atenției. Urmează sugestiile din scrisoarea către vizitatori pentru derularea activității selectate.

Găsește în muzeu!: Pentru a crea legături între activitățile propuse de „Cutia Poefoniei” și obiectele expuse în sălile de la parterul muzeului, parcurge alături de copii activitatea de căutare „Găsește în muzeu!” (vezi capitolul „Găsește în muzeu!” din această broșură).

Planifică: Corelează activitățile de la grădiniță/școală pentru o îmbinare armonioasă cu activitățile ludice din muzeu (realizează proiecte pe intervale mai mari de timp).



Cum sună poezia pe muzică

Unde?: În muzeu, sala *Creatori de limbaje poetice*

Scopul activității: educarea urechii muzicale, exersarea ritmului atât în muzică, cât și în literatură și comunicare.

- ◆ **Explică:** Clarifică pentru copii, pe înțelesul lor, sarcina de lucru pentru această activitate: să potrivească versurile poeziilor de pe carduri pe fundalul instrumental, respectând ritmul și linia melodică.
- ◆ **Cooperează:** Stabilește, alături de copii, o serie de gesturi care vor permite dirijarea grupului în timp ce potrivește versurile pe muzică - start, stop, mai încet (volumul vocii), mai încet/ mai repede (tempo), repetă.
- ◆ **Alege și repetă:** Alege unul dintre cardurile cu poezii din partea stângă a „Cutiei Poefoniei”. Citește-le copiilor poezia, fără a le spune deocamdată titlul, și verifică dacă o cunosc.
- ◆ **În ce poveste suntem?:** Întreabă copiii în ce poveste cred că sunt și care ar putea fi titlul poeziei. După ce oferă câteva variante, spune-le titlul și autorul. Apoi, repetă poezia cu ei de mai multe ori, ca să se simtă confortabili să o cânte. Dacă știu să citească, te pot ajuta în această etapă.
- ◆ **Identifică melodia:** Folosește cifra inscripționată pe card pentru a identifica butonul și melodia compusă de Nina Neagu pentru poezia respectivă. Ascultați împreună melodia (minimum de două ori); identifică cu ei ritmul melodiei și discutați dacă este o melodie lentă, vioaie, alertă etc.
- ◆ **Alternative:** (dacă este cazul) Stabilește alternative non-verbale pentru copiii cu CES/ care nu se simt confortabil să cânte: gesturi care ilustrează versurile (ca la „Mima Poetică”), bătăi ușoare de palme pe ritmul melodiei, ecou pentru anumite cuvinte.
- ◆ **Potrivește:** Acum e timpul să cântați împreună, potrivind poezia pe muzică. Dacă este cazul, folosește gesturile dirijorului pentru a ajuta grupul de copii să se sincronizeze cu melodia. Pentru cei mai mari, unul dintre ei poate fi dirijorul.
- ◆ **Discută:** *Ce legătură are această activitate cu sala în care vă aflați? Ce poezii cunoașteți care au fost transformate în cântece? Sunt versurile melodiilor pe care ei le ascultă niște poezii?*
- ◆ **Caută în muzeu!:** Încurajează copiii să caute în muzeu vitrinele dedicate scriitorilor ale căror poezii tocmai le-au citit și potrivit pe muzică.
Cum arătau acești poeți? (vor identifica fotografiile și portretele poeților)
Ce lucruri le plăceau? (vor crea legături cu obiectele expuse în vitrine)



Mima poetică

Unde?: În muzeu, sala *Creatori de limbaje poetice*

Scopul activității: asocierea anumitor semne, gesturi și mișcări cu limba vorbită, stimularea vitezei de reacție și a spontaneității.

Deoarece poeziile din „Prisaca” lui Tudor Arghezi sunt mai scurte iar mima este un joc cunoscut pentru majoritatea copiilor, poți începe cu această activitate.

- ◆ **Mimează cu tot corpul:** Explică-le copiilor că vor juca mima în muzeu cu ajutorul unor poezii. Stabilește cu ei, încă de la început, că va fi necesar să mimeze cu tot corpul astfel încât să fie cât mai sugestivi - să folosească expresii faciale, mișcări ale mâinilor/întregului corp etc.
- ◆ **Alege un card:** Nominalizează un copil sau solicită un voluntar. Lasă libertate de decizie - copilul nominalizat/voluntar va extrage un jeton-frunză din „Cutia Poefoniei”. Soptește-i la ureche personajul pe care îl va mima.
- ◆ **Citește și mimează:** Adultul citește clar poezia-ghicitoare în timp ce copilul ales mimează. Ceilalți ghicesc.
- ◆ **Gest-cheie:** Întreabă: *Ce gest v-a ajutat să ghiciți personajul?*, apoi repetă cu întregul grup mișcarea. Pe cei de vârste mai mari, roagă-i să justifice de ce au ales un anumit gest pentru a sugera animalul din poezie.
- ◆ **Clarifică:** Dacă sunt cuvinte necunoscute, clarifică-le împreună cu copiii. Apoi, în funcție de vârsta lor, adultul sau un alt copil din grup recitește poezia.
- ◆ **Repetă:** În funcție de timpul avut la dispoziție în muzeu, repetă cu încă 1-2 jetoane sau cu toate.
- ◆ **În ce poveste suntem?:** Întreabă copiii în ce poveste cred că sunt dacă toate poeziile sunt despre animale. După ce îți oferă răspunsurile lor, povestește-le că toate fac parte dintr-o colecție de poezii, numită „Prisca”, scrisă de Tudor Arghezi. Clarifică cu ei ce este o prisacă și care este spațiul din sală dedicat poetului. Uitați-vă împreună la obiectele care i-au aparținut lui Arghezi. *Ce indicii există că îi plăceau animalele?*
- ◆ **Caută în muzeu!:** Cuplează „Mima poetică” cu o activitate tip vânătoare de detalii. Pornind de la animalele descoperite în timpul activității de mimă, invită copiii să se plimbe prin sală și să privească cu atenție în jur - în vitrine, la baza lor, piesele de

mobilier - pentru a găsi animalele din poeziile citite în obiectele expuse. Căutarea se poate extinde în celelalte săli de la parter. (vezi capitolul „Caută în muzeu!”)



MOMENTUL DE REFLECȚIE

Ce altă activitate sau joc, pe lângă cele sugerate de noi, ai putea face alături de copii în muzeu, folosindu-vă de cardurile cu poezii, jetoanele-frunză și melodiile din „Cutia Poefoniei”?



Înapoi în clasă sau acasă

Întorși la școală, la grădiniță sau acasă, ce alte teme de discuție și activități ai putea aborda cu copiii pornind de la poeziile din „Cutia Poefoniei”?

Sugestia noastră: o discuție despre speciile de păsări care trăiesc în oraș și protejarea lor, pornind de la vrăbiile din „Prisaca” lui Arghezi sau de la „Somnoroase păsărele” de Mihai Eminescu.



5. Caută în muzeu!

„Caută în muzeu!” este activitatea noastră preferată, deoarece este o vânătoare de comori care valorifică patrimoniul muzeului. Este firul roșu care leagă instalațiile kitului senzorial „În ce poveste suntem?” de exponatele și poveștile Muzeului Național al Literaturii Române. **Scopul este de a ajuta copiii să identifice în expunere obiectele și conceptele la care facem referire în cadrul instalațiilor.** Mai mult, urmărim dezvoltarea limbajului prin verbalizare, relaxarea motrică, dezvoltarea atenției și crearea unei relații emoționale cu patrimoniul.

Indiferent de instalația pe care o explorezi alături de ei, „Caută în muzeu!” invită copiii să transforme indiciile cu care se întâlnesc prin intermediul instalațiilor interactive - poeziile din „Cutia Poefoniei”, semnele și obiectele din „Povestea semnelor”, familia fantastică a Zmeului, pionii-personaje ai „Șahului povestitor” sau umbrele din teatrul Zmeului -, în oportunități de explorare cu sens prin spațiul expozițional. Aceasta nu este o cursă, ci **un antrenament în a privi lent¹ cu atenție și intenție; nu este doar despre viteza cu care observă, ci și despre calitatea acestui act.**

După fiecare instalație cu care vă jucați, invită copiii să se plimbe prin sala în care se află și **să privească atent obiectele din jur, să compare, să identifice legături între elementele instalațiilor, poveștile spuse de ei și ceea ce este expus, să pună întrebări de clarificare și să lege ceea ce văd de ideile, emoțiile și experiențele lor.**

Încurajează-i, atât pe cei care reușesc să descopere obiectele, cât și pe cei care nu o fac, să persevereze, să descrie ceea ce văd în vitrine și să creeze alte asocieri cu elementele care au inspirat realizarea kitului senzorial. Aceste momente vor funcționa ca tranziții între o



¹ De la termenul *slow looking*, explorat în profunzime de Claire Brown, consultant și formator în domeniul educației muzeale, în cartea sa *The Art Engager* și în podcastul omonim (vezi episodul nr. 151).

instalație și alta, ocazii pentru copii să se miște liber prin spațiul muzeului și să facă propriile alegeri, după ce au stat alături de colegii lor și au participat la activitățile mediate de tine.

Cum funcționează? După ce copiii au interacționat cu una dintre cele cinci instalații (au potrivit o poezie pe muzică, au interpretat pe înțelesul lor „Povestea semnelor”, au spus o poveste pe tabla „Șahului povestitor” sau au adormit Zmeul), propune-le o misiune de căutare și ghidează-i prin întrebări:

- ◆ *Ce obiect din această sală seamănă cu ceea ce ați atins?*
- ◆ *Ce obiect este făcut din același material/are aceeași culoare cu acest joc?*
- ◆ *Unde în sală sunt ascunse personajele cu care ați spus povești?*

Iar pentru a-i ajuta să încetinească ritmul și să privească, le poți da creioane și notițe adezive pe care să deseneze ceea ce găsesc.

„Caută în muzeu!” îi poate ajuta pe copii să facă mai ușor **tranziția de la concret la abstract** - pornesc de la un detaliu (mișcare, ritm, personaj, culoare, textură) și îl proiectează în obiecte reale. Atunci când identifică detalii și obiecte pe cont propriu, iar la sfârșit povestesc pe rând ce au găsit în muzeu, învață să împartă spațiul cu ceilalți și să colaboreze. Pe termen lung, repetarea acestei activități îi poate ajuta **să înțeleagă că patrimoniul muzeal nu este doar „pentru privit”, este și „de înțeles”**.



MOMENTUL DE REFLECȚIE

Care dintre cele cinci instalații ți se pare cea mai interesantă?

Scrie pașii pentru activitatea „Caută în muzeu!” pe care o vei desfășura alături de copii după ce veți interacționa cu instalația aleasă. Ce strategii poți folosi pentru a-i încuraja să încetinească și să exerseze privitul lent (slow looking)?



11. Poeziile din „Cutia Poefoniei”

Cum sună poezia pe muzică

1. De pe-o „bună dimineață”

de Otilia Cazimir

De pe-o „bună dimineață”
Cu tulpină de cârcel,
A sărit un gândăcel
Cu mustățile de ață.

Alți gândaci, mărunți și roșii,
Care-și poartă fiecare
Ochelarii pe spinare,
Dorm la soare, somnoroșii!

Iar pe-un fir de pădădie,
Ce se-nalță, drept, din iarbă,
Suie-un cărăbuș cu barbă,
În hăinuță aurie.

Suie, mândru și grăbit,
Să vestească-n lumea mare:
- Preacinstită adunare,
Primăvara a sosit!

2. Ars poetica

de Nichita Stănescu

Îmi învățam cuvintele să iubească
Le arătam inima
și nu mă lăsam până când silabele lor
nu începeau să bată.

Până la urmă, cuvintele
au trebuit să semene cu mine
și cu lumea.

3. Ce bine că ești

de Nichita Stănescu

Ce bine că ești, ce mirare că sunt!
Două cântece diferite, lovindu-se
amestecându-se,
două culori ce nu s-au văzut niciodată,
una foarte de jos, întoarsă spre pământ,
una foarte de sus, aproape ruptă
în înfrigurata, neasemuită luptă
a minunii că ești, a-ntâmplării că sunt.

4. De-aș avea timp

de Ana Blandiana

De-aș avea timp să vă povestesc pe îndelete
Tot ce se-ntâmplă la mine-n grădină
Cât e ziua de mare,
V-aș scrie pe-o frunză de castravete (velină),
Cu o pană de ciocănitoare,
O scrisoare foarte mare.

Dar, pentru că sunt extraordinar
De ocupată
Și nu-mi mai văd capul de treabă,
Vă scriu în grabă,
Pe o frunză de mărar (presată),
Cu un picioruș de furnică,
O cărticică foarte mică.

5. Prințul Miorlau

De Nina Cassian

Într-o împărăție cam ploioasă,
trăiau un împărat și-o împărăteasă
ce-aveau, cum se cuvine, și un prinț,
singur la părinți.

Prințul era de șase anișori
și miorlăia din noapte până-n zori.
În loc de “vreau!” spunea “miorlau!”
și tot “miorlau!” pentru “nu vreau!”

6. Somnoroase păsărele...

Mihai Eminescu

Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în rămurele -
Noapte bună!

Doar izvoarele suspină,
Pe când codrul negru tace;
Dorm și florile-n grădină -
Dormi în pace!

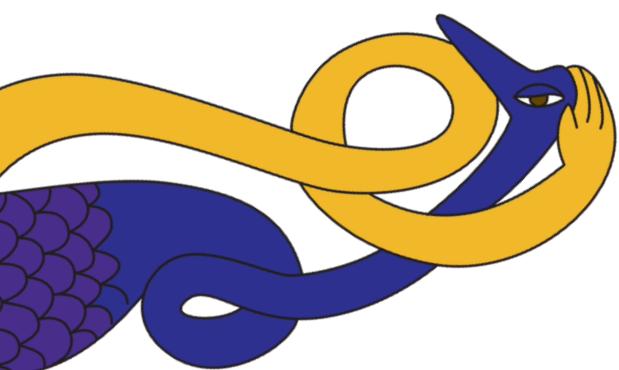
Trece lebăda pe ape
Între trestii să se culce -
Fie-ți îngerii aproape,
Somnul dulce!

Peste-a nopții feerie
Se ridică mândra lună,
Totu-i vis și armonie -
Noapte bună!

7. Zdreanță

de Tudor Arghezi

L-ați văzut cumva pe Zdreanță,
Cel cu ochii de faianță?
E un câine zdrențuros
De flocoș, dar e frumos.
Parcă-i strâns din petice,
Ca să-l tot împiedice,
Ferfenițele-i atârnă
Și pe ochi, pe nara cârnă,
Și se-ncurcă și descurcă,
Parcă-i scos din calți pe furcă.
Are însă o ureche
De pungaș fără pareche.



Mima poetică

„Mima poetică” le propune copiilor un joc de mimă pornind de la o serie de poezii din „Prisaca” de Tudor Arghezi, pe care le regăsești pe jetoanele de mai jos.

(albina)



A găsit toată grădina
Înflorită, și verbina,
Și s-a-ntors, după povață,
Cu o probă de dulceață.



(câinele)



Are însă o ureche
De pungaș, fără pereche.
Dă târcoale la coteș,
Ciufulit și-așa lăieș,
Așteptând un ceas și două
O găină să se ouă



(ariciul)



Ghicitoarea știu că-ți place,
Ce-i ca un burduf de ace?
Ca un pepene cu țepi?
la gândește-te. Pricepi?



(vrăbiile)



Totdeauna câte două,
Pe subt streășină, de plouă,
Și pe țiglă, pe țugui,
Sus, în dreptul soarelui



(pisica)



Când se scoală iese-n tindă.
De-abia-ncepe să se-ntindă
Și-obosită de căscat
Se întoarce iar în pat.



Ca să doarmă și mai bine,
Laba căpătâi și-o ține
Și din vis, cum s-a adus,
Că s-a pus cu burta-n sus.

(greierele)



Sare parcă pe jărat
Și-i și lung și e și lat.
Capu-i pare retezat
Și, al naibii, e simpatic.



Tânăra caricatură
E-mbrăcată ca-n nădragi,
Și toți frații lui mi-s dragi,
Numai dacă tac din gură.



proiectul cultural *simte* patrimoniul

Ghid de activități pentru utilizarea kitului senzorial „În ce poveste suntem?” la Muzeul Național al Literaturii Române

Autoare: Mona-Silvia Timofte

Partener editorial: Editura Tritonic

ISBN: 978-606-749-874-5

Acest ghid de activități a fost realizat în cadrul proiectului „Simte patrimoniul”, proiect cultural implementat de Asociația Da’DeCe în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, Școala Gimnazială nr. 5 și Grădinița nr. 203 din București, Radio România Cultural (partener media), cu sprijinul financiar al Administrației Fondului Cultural Național.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosit. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

