



Asociația Da' De Ce

Raport de activitate 2023



Cuprins

Misiunea Asociației	2
Ce facem, istoric	3
Proiectele anului 2023	7
1. Da' de ce să aduc muzeul la școală?	7
2. Muzeu de buzunar – Liceenii read'roll la Muzeul Național al Literaturii Române din București.....	9
3. Efemer. Cartea norilor și a întrebărilor.....	10
4. Muzeul Apei, Timișoara -	11
5. Muzeul Automobilului Românesc - kituri.....	12
6. Ziua Europeană a Limbilor – ateliere.....	13
7. Noi programe de educație adresate școlilor	14
Echipa Asociației	15

Misiunea Asociației

Asociația Da'DeCe traduce patrimoniul cultural material sau imaterial în experiențe de educație culturală relevante pentru copiii și tinerii de azi. Creăm contexte de învățare variate al căror scop principal este dezvoltarea identității culturale a copiilor și tinerilor, în raport cu patrimoniul, dar și cu valorile comunității din care aceștia provin. Ne adresăm publicului tânăr atât direct, cât și indirect prin intermediul școlii.

Realizăm parteneriate absolut necesare între muzeu, școală și mediul independent și desfășurăm toate proiectele în echipe multidisciplinare în care educatorilor muzeali li se alătură, după caz, artiști, cadre didactice, cercetători, specialiști ai patrimoniului sau ai altor discipline. Îmbogățim astfel nu doar experiența vizitatorilor în muzee, galerii și alte situri de patrimoniu, dar și pe cea a profesioniștilor din domeniu.

De asemenea, proiectele noastre vizează radiografierea relației dintre diferite categorii de public și patrimoniul cultural, atât prin activități dedicate acestora, cât și prin diverse componente de cercetare calitativă sau cantitativă care acompaniază demersul practic.

Ce facem, istoric

Asociația Da' De Ce s-a lansat în septembrie 2011 (sub numele de *Asociația De dragul artei*) cu programe de educație creativă pentru familii cu copii mici, propuse în parteneriat cu diverse muzee din București și din țară (prima colaborare a fost cu Muzeul Național al Țăranului Român). În anul 2013, asociația și-a schimbat denumirea în Da' De Ce pentru a reflecta mai bine misiunea, obiectivele și activitatea sa.

În tot acest timp, asociația a acționat pe **șase direcții principale**:

1. **Patrimoniul ca resursă educațională:** am creat un ecosistem care să sprijine educatorii culturali și cadrele didactice pentru creșterea calității actului educațional, folosind patrimoniul și cultura ca resursă. Oferim, pe website-ul asociației, o gamă largă de materiale gratuite (kituri pedagogice, ghiduri, studii, trasee de explorare a muzeelor), organizăm întâlniri periodice pentru schimburi de experiență și formăm sau dezvoltăm abilitățile cadrelor didactice de a integra patrimoniul în activitatea proprie.

Exemple: un ghid privind teatrul Kamishibai; mai multe kituri pedagogice care conțin seturi de lecții pentru disciplinele Istorie, Educație civică, Arte vizuale, Muzică și mișcare, Dezvoltare personală, realizate pornind de la patrimoniul cultural material din muzeele George Severeanu, Theodor Aman, Palatul Suțu, Colecția Ligia și Pompiliu Macovei, Muzeul Vârstelor, Muzeul Nicolae Minovici. Pe parcursul pandemiei am abordat o nouă direcție și am creat „Timpurești”, un joc educațional online.

2. **Programe de formare a cadrelor didactice și a mediatorilor culturali:** valorificăm experiențele noastre de educatori culturali și formatori în programe și sesiuni de formare. Cele mai recente **exemple**:

- a. Programul de formare „Valorificarea patrimoniului muzeal în activitatea didactică” derulat în 2023 în cadrul unui proiect multianual realizat în parteneriat cu Casa Corpului Didactic București și adresat profesorilor pentru învățământul primar.
- b. Formarea mediatorilor culturali la Muzeul Apei din Timișoara
- c. Două ateliere de formare a mediatorilor culturali, cadrelor didactice și a altor specialiști din domeniul educației prin cultură desfășurate la Centrul Cultural Clujean, în perioada 27 - 29 noiembrie 2023, în cadrul programului [Dialoguri culturale](#)

3. **Ateliere și programe pentru copii și tineri:** pornind de la patrimoniul cultural urban ori aflat în muzee și alte organizații culturale, am proiectat și realizat o serie de

activități pe teme relevante pentru copii, pentru a genera experiențe prietenoase și creative. Independente sau parte din varii proiecte, programele sunt gândite și structurate diferit de la o vârstă la alta și se bazează pe îmbinarea jocului ca modalitate de învățare cu elemente de teatru, muzică, mișcare și activități de educație plastică. Lucrăm cu copii, clase de copii și familii, fie în diversele locuri cu semnificație culturală, fie în școli și grădinițe.

- a. Câteva dintre muzeele cu care am colaborat: Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Municipiului București (care are în componență 12 muzee și case memoriale), Muzeul Național de Artă Contemporană, MARE/Muzeul de Artă Recentă, Muzeul George Enescu, Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Muzeul de Etnografie din Cluj, Muzeul Astra din Sibiu, Muzeul de Artă din Constanța, Muzeul Apei din Timișoara, Muzeul Automobilului Românesc din Câmpulung Muscel etc.; ateliere pe Calea Victoriei, în Centrul Vechi și pe alte străzi istorice din București, în cartierul Timpuri Noi.
- b. În școli și grădinițe am conceput și susținem ateliere despre patrimoniu, despre comunism, de filosofie, de teatru kamishibai, de ierburi, atelierul din copac, povești din hârtie.

4. **Intervenții în muzee:** credem că un muzeu ar trebui să ofere, pe lângă o ofertă cât mai diversă de evenimente culturale, și instrumente sau spații gândite special pentru a îmbogăți experiența vizitei și a răspunde așteptărilor publicului. Din acest motiv, am proiectat și realizat mai multe tipuri de instrumente: instalații interactive și proiectarea unor trasee de explorare, care să faciliteze vizitarea colecțiilor de către copii și tineri.

Exemple: traseul autoghidat pentru familii "Comoara piraților" în Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi; două audioghiduri, pentru copii și, respectiv, pentru adolescenți, la Muzeul Național al Literaturii Române; o instalație interactivă în formă de casuță, pentru copii de 2-6 ani la Casa Avramide din Tulcea; „Împreună” – un joc de cărți cu personaje care aparțin diferitelor etnii prezente în Dobrogea, pornind de la picturi care le reprezintă în Muzeul de Artă din Tulcea; un tonomat de povești la Muzeului Theodor Aman; un kit audio-senzorial de explorare a muzeului, la Muzeul de Artă din Baia Mare; am refăcut Lada cu lighioane a Sfintei Vineri sub forma unei instalații interactive la Muzeul de Artă Populară „Prof. Dr. Nicolae Minovici”; trasee de explorare tematice la Muzeul Severeanu și la Muzeul Vârstelor din București.

5. **Expoziții și instalații interactive:** Din anul 2017 creăm expoziții interactive dedicate în special copiilor și tinerilor ca alternative moderne la expunerea clasică a muzeelor tradiționale. Credem că o abordare interactivă și participativă a conceptului expozițional, indiferent de natura muzeului, nu face decât să îi facă pe vizitatori să se

simtă mai aproape de patrimoniu, de artă, de cultură. Expoziția devine astfel un spațiu prietenos în care vizitatorul se raportează la idei, concepte și valori prin intermediul propriilor acțiuni sau emoții, experimentând și construind în preajma obiectelor prețioase.

Exemple: am valorificat colecția de jucării a etnomuzicologului Iosif Herțea în cadrul unei expoziții interactive pentru copii - “Elefanți, cuci, cai și eu” – care și-a schimbat abordarea în funcție de spațiul care a găzduit-o; o altă expoziție inedită, bazată pe aceeași colecție de jucării, “Bombastic”, a fost realizată la Palatul Culturii din Iași; “Utopica #prinartă” a fost realizată cu ajutorul copiilor din medii defavorizate, al cărei scop a fost exersarea gândirii critice asupra societății contemporane prin imaginarea unor elemente ale utopiei personale a vizitatorului și integrarea acestor elemente în expoziție.

6. **Campanii de conștientizare a importanței educației muzeale** pe care le derulăm începând din 2020, fie independent, fie în cadrul unor proiecte.

Exemple: „Sunt muzeele prietenoase cu copiii?” – campania anului 2020; „Da de ce artă contemporană?” – campania anului 2021; „Da de ce educație muzeală” – campanie derulată în anul 2022 printr-un chestionar adresat specialiștilor în educație muzeală, ale cărei rezultate le vom publica în 2023.

Oricare proiect al asociației combină, în diverse proporții, cel puțin trei din cele șase direcții descrise. Începând din 2015 am desfășurat anual câte două proiecte co-finanțate de Ministerul Culturii, ARCUB sau de AFCN și am dezvoltat noi programe de educație culturală în diferite contexte.

Publicul nostru include atât copiii și tinerii, dar și pe toți cei interesați de educația lor culturală, fie că sunt membrii familiei, cadre didactice, artiști, specialiști din muzee, educatori și animatori culturali, precum și alți reprezentanți ai sectorului neguvernamental. Fiecare proiect include și organizarea unor întâlniri, fizic sau online, prin care îi aducem pe toți la aceeași masă (rotundă), pentru un schimb benefic de experiență.

O **trecere în revistă a celor mai importante proiecte** din ultimii ani:

Anul 2019 a însemnat pentru Asociația Da'DeCe o creștere a complexității proiectelor propuse: pentru prima dată ne-am implicat într-un proiect european multiannual – [Unprepared Hearts - Inimi tinere](#) - alături de Muzeul Copilului din Milano (MUBA) și de Sladovna Pisek, Cehia, proiect care a abordat educația sentimentală prin artă la copii de 9-13 ani.

După pandemie, apetitul publicului pentru programe în muzee sau chiar în spații publice deschise a rămas scăzut, astfel încât activitatea în aceste spații culturale nu s-a reluat la

nivelul de dinainte. Acești factori au influențat activitatea asociației, care, deși a continuat programele pentru copii s-a concentrat mai mult pe proiecte de consolidare a activității autonome cu patrimoniul, atât pentru familii cât și pentru cadre didactice.

Astfel, în anii 2021 și 2022, am creat [kituri pedagogice multidisciplinare](#) în 6 dintre muzeele aflate în componența Muzeului Municipiului București, partnerul nostru. În fiecare din cele două proiecte am lucrat în trei echipe multidisciplinare formate dintr-un profesor pentru învățământul primar, un muzeograf și un educator museal.

În 2022-2023 am derulat proiectul multianual - [Da' de ce să aduc muzeul la școală?](#) - cofinanțat de AFCN (finalizat în noiembrie 2023) prin care, într-un program de formare, am oferit cadrelor didactice din ciclul primar o serie de instrumente specifice domeniului de educație muzeală. Aceste instrumente le permit profesorilor să crească eficiența actului didactic prin abordări disciplinare și colaborative, insuflându-le elevilor valori culturale și morale atât de necesare societății contemporane.

Prin intermediul tuturor acestor proiecte creăm acel parteneriat absolut necesar între muzeu, școală și mediul independent prin care ne dorim să descoperim împreună cât de asemănătoare este de fapt educația muzeală cu educația formală în sensul lor cel mai contemporan.

Proiectele anului 2023

1. Da' de ce să aduc muzeul la școală?

Proiect multianual desfășurat în București în perioada iulie 2022 – octombrie 2023, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, în parteneriat cu Casa Corpului Didactic București și Muzeul Municipiului București

<https://asociatiadadece.ro/proiect/da-de-ce-sa-duc-muzeul-la-scoala/>

<http://muzeulbucurestiului.ro/dadece-sa-aduc-muzeul-la-scoala/>

Proiectul își propune să ofere cadrelor didactice din ciclul primar o serie de instrumente specifice domeniului de educație muzeală, care să le permită abordări interdisciplinare și colaborative, atât în cadrul activităților de predare, învățare și evaluare din școală, cât și în cadrul unor activități extracurriculare. Scopul este de a le insufla elevilor valori culturale și morale atât de necesare societății contemporane.

În 2022 am parcurs primele 2 etape din proiect:

- 1) Am realizat un **studiu calitativ** prin care am vrut să înțelegem așteptările și modul în care profesorii folosesc muzeul ca resursă educațională în activitatea didactică
- 2) Am conceput și susținut **patru ateliere demonstrative filmate** (2 în muzeu și 2 în școală), din care au rezultat o serie de materiale video cu scop educative.

În 2023 am derulat partea cea mai consistentă:

- 3) Am creat și implementat un **program complex de formare** a cadrelor didactice care predau în medii defavorizate din punct de vedere cultural și socio-economic în București și județul Ilfov – „Valorificarea patrimoniului muzeal în activitatea didactică”.

Programul, în format *blended learning*, găzduit pe platforma *elearning a CCD București*, a inclus atât sesiuni de formare față în față (în muzee), cât și activități practice și



teoretice desfășurate online, asincron. În final, participanții au conceput un scenariu didactic integrat prin care pot aduce muzeul în propria școală.

- 4) Am creat și pus la dispoziția profesorilor o **colecție de materiale educaționale** concepute în acord cu programa școlară, dar și cu principiile educației muzeale.
- 5) Am organizat **3 mese rotunde online** la care au participat peste 300 de profesori, educatori muzeali și specialiști din muzee și din domeniul educației culturale. Temele abordate au fost:
 - a) Cum aducem muzeul în sala de clasă?
 - b) Ce motivează profesorii în formarea lor continuă ca educatori prin și pentru patrimoniu?
 - c) Ce înseamnă, de fapt, „acces limitat la cultură”?
- 6) Ca o continuare firească a acestui proiect, Asociația Da'DeCe a fost în noiembrie partener al Muzeului Municipiului București în organizarea **Conferinței de Marketing Cultural**, ajunsă la a X-a ediție, cu tema „**Cum aducem muzeul la**



școală”, la care au participat profesorii din învățământul primar și specialiștii din domeniul educației muzeale și culturale. Într-o serie de discuții nonformale, Școala & Muzeul s-au întâlnit pentru a se cunoaște mai bine și a găsi cele mai bune căi prin care pot crește accesul la cultură al elevilor, prin integrarea patrimoniului muzeal în activitatea de predare-învățare-evaluare.

Echipa proiectului: Mona-Silvia Timofte (manager de proiect, formator), Alexandra Zbucnea (consultant, asistent proiect), Iulia Iordan (educator muzeal, formator), Monica Bumbăș (educator muzeal, formator), Nela Burcea (consultant educație, asistent proiect), Gabriela Bărbulescu (consultant educație, formator), Veronica Leca (educator muzeal), Cristina Toma (formator), Eliana Radu (PR), Ana Petrovici-Popescu (graficiană).

2. Liceenii read'roll la Muzeul Național al Literaturii Române din București – Muzeu de buzunar



Proiect cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii din București, cu liceele teoretice „Nichita Stănescu” și „Dimitrie Bolintineanu” și cu Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română “Ioana Em. Petrescu”

La realizarea acestui nou „[muzeu de buzunar](#)” a lucrat o echipă multidisciplinară, formată din doi educatori muzeali, doi artiști, dar și doisprezece tineri liceeni, care au avut curajul să discute sincer despre literatura română clasică și contemporană în cadrul celor două ateliere de documentare. A rezultat un kit de explorare - instrument muzeal interactiv „cu un conținut proaspăt, conectat la realitate și la problemele societății, așa cum este cultura în general” (Iulia Iordan, Asociația Da’DeCe, realizatoarea conceptului Muzeu de Buzunar).



Însoțiți de un caiet și de un set de carduri care îi ghidează pas cu pas prin lumile imaginate de scriitoare și scriitori români, tinerii au parte de o experiență interactivă inedită în muzeu

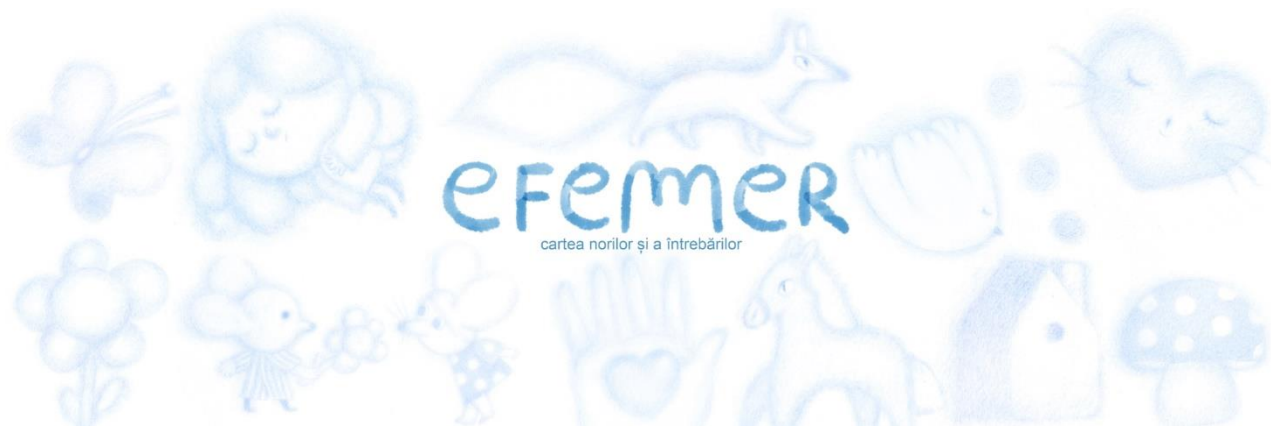
și se pot (re)împrieteni cu literatura română. Acest lucru s-a dovedit la finalul proiectului când au avut loc două ateliere de testare a kitului.

Despre experiența creării și lucrului la acest kit, echipa a povestit celor peste 70 de profesori participanți la webinarul interactiv relizat împreună cu partenerii de la Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română “Ioana Em. Petrescu”.

Echipa de creație: Iulia Iordan (concept și text), Monica Bumbăș (documentare), Alina Marinescu (ilustrație), Paula Rusu (graphic design)

3. Efemer. Cartea norilor și a întrebărilor - editorial

Proiectul editorial „[Efemer. Cartea norilor și a întrebărilor](#)” este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.



Efemer este o carte-călătorie printre întrebări despre câte-n lună și în nori, este portretul unui personaj delicat și curios ca un copil, este povestea lucrurilor care trec fără să dispară și o interpretare subiectivă la patru mâini a imaginației. Cartea este scrisă de Iulia Iordan și ilustrată de Veronica Neacșu.

Efemer este din alt punct de vedere un manifest editorial într-o piață de carte pentru copii care înregistrează un parcurs descendent față de anii trecuți în ceea ce privește publicarea autorilor autohtoni. Efemer își dorește să deschidă un dialog despre artă, despre „teme problematice”, despre dialogul dintre text și ilustrație. Dar, în primul rând, Efemer își



(grafică), Clara Trăistaru (coordonare proiect)

dorește să deschidă dialogul cu publicul său principal, copiii, pentru care cele două autoare au pregătit și o serie de ateliere în școli.

Echipa: Iulia Iordan (text), Veronica Neacșu (ilustrație), Silvia Olteanu

4. Muzeul Apei, Timișoara – formare și kituri de mediere culturală

Proiectul „Muzeul Apei - racord la rețeaua culturală a Timișoarei” a fost derulat de Fundația Aquatim și co-finanțat de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara

Scopul proiectului a fost de a contribui la programul și moștenirea Timișoara 2023 prin punerea în valoare a unui patrimoniu arhitectural și industrial complex și esențial pentru istoria și identitatea orașului și strâns legat de problema globală a apei, și prin dezvoltarea unui public divers și implicat într-o zonă a orașului lipsită de infrastructură și ofertă culturală. Muzeul Apei valorifică patrimoniului industrial al fostei Uzine de Apă potabilă Urseni și al frumoaselor clădiri în stil Secession și își dorește să devină un centru în care cultura, arta, știința și tehnologia se întâlnesc.

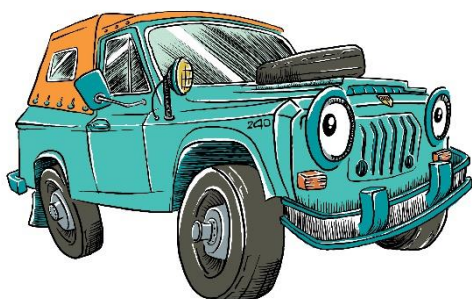
Asociația noastră a contribuit la elaborarea unui set de metode și materiale adaptate pentru diverse categorii de public (elevi, studenți, familii cu copii, adulți, seniori, turiști români și străini) materializate prin:

1. Două ateliere de formare în educația muzeală, adresate mediatorilor culturali din Timișoara, la Muzeul Apei.
2. Realizarea strategiei de dezvoltare a publicurilor Muzeului Apei pentru perioada 2024 - 2026, necesară pentru a asigura durabilitatea și sustenabilitatea acestei inițiative pentru a permite muzeului atât să fidelizeze publicul existent, cât și să atragă noi segmente de public.

3. Crearea a patru kituri pedagogice care acoperă categoriile de public vizate: **Atlasul rețelelor (în)vizibile**, kit de mediere culturală pentru vizitatorii tineri (14 – 22 ani); **Amintirile apelor**, kit de mediere culturală pentru vizitatorii seniori (65+); **Stan și picii**, kit de mediere culturală pentru familii cu preșcolari; **Forme din natură – inspirație pentru-arhitectură**, kit de mediere culturală pentru elevi de școală primară și de gimnaziu

Echipa proiectului: Iulia Iordan (sesiuni formare), Mona-Silvia Timofte (strategie, kituri pedagogice), Monica Bumbuş (kituri pedagogice)

5. Muzeul Automobilului Românesc, Câmpulung Muscel - kituri pedagogice



Proiectul CulturAct implementat de Fundația Acasă în Muscel pune în valoare Patrimoniul Cultural al orașului Câmpulung Muscel; proiect finanțat în cadrul Investiției I5, C11 din Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR).

În cadrul proiectului am realizat, în perioada iunie-noiembrie, două kituri pedagogice adresate profesorilor pentru învățământul primar din școlile din Câmpulung: unul pentru clasele pregătitoare până la a II-a și unul pentru clasele a III-a și a IV-a. Am parcurs mai multe etape:

- Documentare prin studierea materialelor despre istoria uzinei ARO și o serie de discuții cu fondatorul muzeului și foști angajați ai uzinei
- conceperea și susținerea a două ateliere de explorare cu elevi în tandem cu bunici care au lucrat la ARO, pentru a crea un dialog intergenerațional
- crearea materialelor didactice sub forma unor planuri de lecție care cuprind seturi de activități ce explorează istoria ARO și identitatea comunității muscelene, pornind de la



colecția Muzeului Automobilului Românesc din Câmpulung.

- în final, susținerea altor două ateliere exemplificative în luna noiembrie, numită în cadrul proiectului „Luna istoriei în Câmpulung”.

Echipa proiectului: Iulia Iordan (kituri pedagogice), Monica Bumbuş (kituri pedagogice)

6. Ziua Europeană a Limbilor – ateliere

Proiect desfășurat în București, la inițiativa Reprezentanței Comisiei Europene

Pentru a sărbători „Ziua Europeană a Limbilor - European Day of Languages”, Reprezentanța Comisiei Europene ne-a invitat să concepem și să susținem 4 ateliere la care au participat peste 70 de elevi din 3 școli bucureștene: liceele teoretice „Dimitrie Bolintineanu”, „Nichita Stănescu” și „Școala Europeană București”.

Atelierele au avut loc pe 20 septembrie, sub titlul „Limbile europene, intersecții și ramificații”. Scopul nostru a fost ca, pornind de la diferențe, copiii să descopere rădăcinile comune și, astfel, asemănările între limbile europene. Acest lucru s-a întâmplat parcurgând un traseu pe străzile cu nume de personalități din vecinătatea „Casei Europa”. Informațiile despre oameni s-au împletit cu cele despre limbile pe care le vorbeau, creând astfel noi repere lingvistice și culturale. Timp de câteva ore parterul Reprezentanței și străzile din jur au fost luate cu asalt de cuvinte și copii/tineri curioși care au încercat să răspundă mai ales la întrebarea „cum ne apropie cuvintele?”





Echipa proiectului: Iulia Iordan (educator muzeal), Monica Bumbuş (educator muzeal, grafică), Alexandra Zbucnea (management proiect), Daniela Badea (Outreach Officer, Directorate-General for Translation, Comisia Europeană în România).

7. Noi programe de educație adresate școlilor

Am introdus în portofoliul asociației trei [noi ateliere](#): „Atelier despre comunism și libertate” (în clasă), „Călătorie în lumea cuvintelor” (la Muzeul Național al Literaturii Române) și „Ce legătură are tiparnița cu dreptul la educație?” (la Casa Filipescu-Cesianu, Muzeul Municipiului București)

Atelier despre comunism – ce înseamnă libertate (la școală) - Ce știu copiii despre comunism? Ce înseamnă pentru ei libertatea? Principalul obiectiv al atelierului este acela de a ne crea fiecare propriile opinii pornind de la o înțelegere cât mai complexă a subiectului. Am pornit de la felul în care percep copiii cele două noțiuni și am adăugat un joc de rol în care am recreat ceremonia primirii elevilor în rândul pionierilor, pentru a-i ajuta să înțeleagă anumite situații specific vremii. Vedeta acestei scurte scenete, râvnita cravată roșie cu tricolor, nu a ajuns la toată lumea din cauza unei serii de denunțuri ipotetice. Motivele acestora au inventariat doar câteva din temele reale care puteau aduce restrângerea (până la suprimarea) anumitor libertăți în perioada comunistă. În discuția care a urmat am reluat și dezbătut aceste teme pentru a-i ajuta să avanseze în înțelegerea celor două noțiuni, puse în legătură.

Ce legătură are tiparnița cu dreptul la educație? (la Casa Filipescu-Cesianu, Muzeul Municipiului București) - Înțelegem rolului obiectelor în dezvoltarea societății prin intermediul celor din muzeu și printr-o paralelă între vârstele omului și cele ale lumii. Ordonăm pe firul timpului o serie de obiecte care trimit, fiecare, către o temă abordată de

expunerea permanentă a muzeului. Conversăm și problematizăm pentru a afla câte ceva despre epoca în care au fost create, despre felul în care ele au schimbat viața oamenilor, despre cum unele au luat treptat locul altora. Imaginația va fi provocată prin scenarii în care totul ar dispărea de pe pământ, cu excepția câtorva obiecte găsite pe Terra, într-un viitor îndepărtat, de extraterestrii. Ce vor afla despre civilizația noastră? Nu-i uităm nici pe creatorii obiectelor, și copiii vor deveni la rândul lor designeri imaginând obiecte din viitor. Vom trece printr-o discuție de la obiect ca instrument de îmbunătățire a vieții oamenilor, la obiect prețuit, de la drepturile la obligațiile noastre față de obiecte de patrimoniu versus obiecte personale.

Călătorie în lumea cuvintelor (la Muzeul Național al Literaturii Române) - Cuvintele călătoresc foarte mult în timp și în spațiu. Intrăm în lumea lor și ne vom lua repere care ne ajută să ne orientăm. Scriitorii sunt cei mai pricepuți mânători ai cuvintelor: le conving să se adune și să apară în fața noastră în nenumărate forme: scrise, cântate, pictate ori interpretate. Vom explora și vom descoperi împreună ce culori au versurile, cum sună și cum pot încăpea în volume atât de mici ca niște bijuterii. Căutăm prin săli obiectele preferate ale scriitorilor și aflăm lucruri noi despre ei. Cele mai multe dintre exponate au legătură cu scrisul și îi ajută pe autori să transforme cuvintele în personaje, locuri, senzații și întâmplări. La ce sunt bune poveștile? Ce povești nevăzute ascund aceste obiecte? În final copiii își vor transforma ideile într-o (picto)poezie, poezie DADA sau bandă desenată. Aceasta dacă nu vor prefera să inventeze instrumente de scris ale viitorului sau să-și imagineze cum vor arăta scriitorii în viitor.

Echipa Asociației

Raluca Bem Neamu – președinte

Iulia Iordan – director executiv, educator cultural

Alexandra Zbucnea – secretar asociație, manager de proiect

Monica Bumbuş - consultant comunicare, educator cultural

Mona-Silvia Timofte – formator, educator cultural