

Patrimoniul merge la școală

A cultiva → Cultură

*Muzică și mișcare,
Arte vizuale și abilități practice,
Dezvoltare personală*

la Colecția de Artă
Ligia și Pompiliu Macovei



Asociația Da'DeCe și Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei propun învățătorilor două kituri pedagogice, fiecare fiind construit în jurul unei teme centrale:

- 1 - "Magia liniei"
- 2 - "A cultiva → Cultură"

Fiecare kit conține activități integrate specifice disciplinelor **Muzică și mișcare (MM)**, **Arte vizuale și abilități practice (AVAP)**, **Dezvoltare personală (DP)** pentru ciclul primar.

Ce veți găsi în aceste kituri:

- O **introducere comună pentru toate cele trei discipline**; oferă contextul în care au fost gândite activitățile
- **Fișe cu activități integrate** grupate pe cele trei discipline, ce pot fi folosite ca sursă de inspirație pentru orice tip de activitate educativă școlară sau extrașcolară. Ele conțin poveștile obiectelor din muzeu repovestite pentru copii, precum și activități inspirate deopotrivă de programa școlară și de obiectele de patrimoniu.
- Fiecare fișă cu activități este organizată astfel:
 - **Introducerea temei** – comună pentru toate cele trei discipline
 - **Conținut muzeal** – o introducere teoretică, un text cu informații sau povești legate de patrimoniul muzeal, care va sta la baza unei activități propuse în continuare; acest text se adresează în principal profesorului. Acesta îl poate adapta sau transmite ca atare, parțial sau integral, copiilor.
 - Una sau mai multe **activități** pentru fiecare din cele trei discipline care, integrează noțiuni din mai multe discipline. Conținutul fiecărei activități va fi adaptat de profesor vârstei, pregătirii și experienței copiilor din clasa sa. În anumite cazuri diferențiem explicit pe două categorii de vârstă: clasele pregătitoare - a II-a / clasele a III-a și a IV-a. La începutul fiecărei activități găsiți informații privind scopul, necesarul și durata.
 - **Planșe** cu fotografii din muzeu și cu elemente de lucru pentru activități.
 - Textele *italic*e din fișe pot fi adresate direct



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Echipa de creație:

Autori: **Monica Bumbeș**, educator muzeal

(Asociația Da'DeCe) și

Anca Dumitru, învățătoare (Școala Helikon)

Grafică: **Andrei Cîmpeanu**

Documentare: **Angelica Iacob**

(Muzeul Municipiului București),

Monica Bumbeș și Anca Dumitru

Consultant muzică: **Profesor Mirela Năstase Driga**

Comunicare: **Eliana Radu** (Muzeul Municipiului București)

Mulțumiri copiilor din clasa a II-a A, Școala Helikon, București.

Acest kit a fost realizat în cadrul proiectului "Patrimoniul merge la școală", derulat de către Asociația Da'DeCe în parteneriat cu Muzeul Municipiului București, 2022, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Coordonator de proiect: **Silviu Anghel**

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN, care nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.



Fișă pregătitoare a activităților de la muzeu

Colecția de artă Ligia și Pompiliu Macovei

De ce?

Muzeul este prin excelență un spațiu al educației prin stimularea curiozității, oferind pretexte de reflecție asupra anumitor teme de interes general, stimuli pentru dezvoltarea gândirii critice, povești variate care ne ajută să înțelegem contexte complexe, un spațiu fizic diferit de cel al școlii, dar la fel de prielnic învățării pentru care acesta poate genera experiențe educaționale interactive și atractive.

Muzeul nu este un templu al culturii, ci un loc de întâlnire între oameni din diverse epoci culturale sau din diverse spații geografice. Muzeul nu este un depozit de obiecte, ci un loc de dialog și de învățare, de creație și de dezvoltare a personalității oricărui om care îi calcă pragul. Aceste întâlniri și dialoguri nu se întâmplă însă automat, ci ele trebuie stârnite prin provocări pentru copii și profesori deopotrivă.

Ceea ce veți citi în continuare sunt activități care folosesc teme și competențe din programa școlară. Fiecare activitate poate fi aplicată independent sau în relație cu celelalte, le puteți desfășura la muzeu sau adapta pentru a fi derulate în clasă. Astfel, veți putea introduce în programul dumneavoastră zilnic muzeul ca resursă didactică conjunctural, la o singură lecție, sau pe o perioadă mai lungă, de o săptămână, de exemplu. Rolul acestor materiale este să vă inspire în activitatea curentă și să vă sprijine în procesele de predare sau de evaluare. La ele au lucrat împreună educatori muzeali și învățători în echipe multidisciplinare de profesioniști care au descoperit că muzeul se poate transforma cu ușurință într-o școală prietenoasă, creativă, participativă, interactivă, incluzivă. Nu este nevoie să fiți muzeografi pentru a le vorbi copiilor despre muzee. Aici găsiți toate informațiile de care aveți nevoie. Succes!

Pregătirea activității la muzeu

Cu câteva zile înainte de activitate, anunțați copiii ce temă urmează - „Patrimoniul muzeal” - și vizita la Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei. Astfel, se va ivi oportunitatea studiului individual, unii copii vor fi curioși, alții vor dori să se simtă mai pregătiți în fața unei experiențe noi. Încă de la anunțarea activității, copiii vor fi încurajați să caute informații despre muzee, patrimoniu sau să-și provoace familia la o discuție despre acest subiect. Copiilor li se va explica ce rol vor avea în cadrul activității și cum vor fi abordate conținuturile fiecărei discipline după vizita la muzeu.

Ieșirile în exteriorul claselor și stabilirea conexiunilor cu mediul local și social sunt foarte importante! Copiii devin, datorită acestor experiențe, conștienți de mediul înconjurător mai larg în care trăiesc, învață să îl cunoască, să îl înțeleagă și de ce nu, să îl modeleze.

În fiecare clasă sunt și părinți dornici să se implice în activitățile școlii, învățătorul delegă unele sarcini acestora și pregătesc împreună documentația ieșirii din școală cu elevii și traseul de la școală la muzeu și înapoi. Dacă muzeul este în apropierea școlii, deplasarea se va face pe



Muzeul Municipiului București





Fișă pregătitoare a activităților de la muzeu

jos, altfel, cu mijloacele de transport în comun. Deși pare complicat, practica deplasării în grup cu mijloacele de transport în comun va fi o lecție în sine, cu beneficiile ei practice și social emoționale.

În prealabil învățătorul discută și cu personalul muzeului despre scopul vizitei, program, durată.

În muzeu:

Discutați cu copiii detaliile organizatorice ale vizitei:

- înainte de a intra în muzeu ne cumpărăm bilet, ne lăsăm hainele și bagajele la garderobă, bem apă pentru că în muzeu nu este permis accesul cu băuturi și mâncare;
- la muzeu nu avem voie să atingem obiectele expuse. Întrebați-i pe copii de ce cred ei că această regulă este atât de strictă și de importantă. Îi veți ajuta să internalizeze de la bun început o conduită potrivită în relație cu patrimoniul expus;
- în sălile de expunere organizați-i în așa fel încât să stea la o distanță potrivită de obiecte, dar să se simtă confortabil, să poată observa detaliile asupra cărora doriți să-i faceți atenți;
- încurajați-i să pună întrebări, chiar dacă nu știți să le răspundeți la ele: cunoașterea nu înseamnă neapărat informații, ci în primul rând dorința de a descoperi. Nu vă sfiți să apelați la personalul muzeului dacă aveți nevoie de o informație.

Ce trebuie să știți despre muzeul ales?

Colecția de Artă „Ligia și Pompiliu Macovei” cea mai recent intrată în patrimoniul Muzeului Municipiului București (1992), se află în reședința particulară a donatorilor, într-o clădire construită la începutul secolului XX, pe Strada 11 Iunie din București, în apropierea Parcului Carol I. Ligia Macovei (1916-1998) a fost pictoriță și graficiană iar Pompiliu Macovei (1911-2009) a fost arhitect. Au împărtășit aceeași pasiune totală pentru arta și cultura lumii în care au trăit. Au călătorit mult și au intrat în contact cu oameni, locuri și extraordinare opere de artă de pe tot mapamondul. Au adus acasă câte un strop din fiecare, formând o colecție valoroasă, rafinată și eclectică. Veți găsi numeroase lucrări de artă plastică semnate de mari pictori români (Theodor Pallady, Lucian Grigorescu, Al. Ciucurencu, Dimitrie Ghiță, Gheorghe Petrașcu, Ioan Andreescu, J. Al. Steriadi, Iosif Iser, Nicolae Tonitza, Ion Țuculescu, Marcel Iancu și M.H. Maxy), alături de obiecte de artă decorativă (din sticlă, ceramică ori metal), mobilier și textile din diverse perioade și zone culturale. Colecția include de asemenea un important fond al lucrărilor de pictură ale Ligiei Macovei și o însemnată bibliotecă de artă.

Și aici, ca în orice fel de muzeu, lucrează o echipă de specialiști cu meserii ale patrimoniului extrem de diverse: muzeografi, educatori muzeali, curatori, conservatori, restauratori, arheologi, biologi, etnologi, istorici, artiști etc. Ei decodifică înțelesul imagini-



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Fișă pregătitoare a activităților de la muzeu

lor, se ocupă de fotografierea și cercetarea fiecărei piese, de clasarea celor mai valoroase dintre ele, de conservarea și păstrarea lor, apoi le povestesc vizitatorilor prin expoziții și evenimente despre **patrimoniul material sau imaterial**.

Dicționar

Patrimoniul material este ceea ce vedem: monumente (clădiri deosebite, cetăți, castele, biserici, fortărețe), lucrări de artă (desene, picturi, icoane, statui), cărți, obiecte prețioase, bijuterii etc.

Patrimoniul imaterial este ceea ce nu putem vedea, adică tradiții, obiceiuri, povești, colinde, meșteșuguri etc.

Resurse despre patrimoniu

Fizice: Solicitați printr-un e-mail la adresa informare@patrimoniu.ro un ghid despre patrimoniu realizat de Asociația DaDeCe, în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului. Detalii găsiți la acest link: <https://laviitor.patrimoniu.ro/resurse-din-proiect/>

Virtuale: Puteți viziona și o serie de lecții despre patrimoniu pe site-ul Școala de la Piscu: <https://www.youtube.com/watch?v=pp6DL44hUok>



PROGRAM CO-FINANȚAT DE
Administrația
Fondului
Cultural
național





Arii curriculare, discipline, competențe vizate

Tehnologii: Arte vizuale și abilități practice

Arte: Muzică și mișcare

Consiliere și orientare : Dezvoltare personală

Nivelul de studiu: Clasa pregătitoare – a IV-a

Competențe specifice CP - a II-a:

AVAP

1. *Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare;*

Cl. Preg. - 1.1. Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen pictură/ modelaj/colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar;

Cl. I - 1.1. Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice;

Cl a II-a - 1.1. Sesizarea diferenței dintre informația practică transmisă prin limbaj vizual și mesajul artistic;

Cl Preg- all-a -1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;

2. *Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse;*

Cl Preg- a II-a 2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei;

Cl Preg - 2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct;

Cl I - a II-a 2.3. Realizarea de produse utile și/sau estetice combinând materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile.

MM

1. *Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical;*

Cl. preg - 1.2. Diferențierea sunetelor vorbite sau cântate;

Cl I- 1.2. Diferențierea sunetelor cântate vocal sau instrumental;

Cl a II-a - 1.2. Receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale și identificarea direcției de propagare a sunetului.

2. *Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei;*

Cl Preg. - 2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul liber;

Cl I - 2.2. Cântarea, individual sau în grup, asociind acompaniamentul sugerat de ritm;

Cl a II-a - 2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsuri.



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Arii curriculare, discipline, competențe vizate

3. *Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup;*

Cl Preg. - 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

Cl I - 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii

Cl a II-a 3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical;

DP

3. *Utilizarea abilităților și a atitudinilor specifice învățării în context școlar;*

Cl Preg - 3.3. Identificarea hobby-urilor, jocurilor și activităților preferate;

Cl I 3.3. Explorarea unor meserii cunoscute sau preferate;

Cl a II-a 3.3. Prezentarea utilității unor meserii/profesii cunoscute;

Competențe specifice clasele a III-a și a IV-a:

AVAP

1. *Explorarea de mesaje exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte*

Cl a III-a - 1.1. Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în contexte familiare;

Cl a IV-a - 1.1. Exprimarea de opinii proprii referitoare la mesajele comunicate prin limbaj vizual;

Cl a III-a - 1.2. Diferențierea caracteristicilor expresive ale elementelor de limbaj plastic în compoziții și în mediul înconjurător;

Cl a IV-a - 1.2. Evidențierea caracteristicilor diferitelor categorii de elemente de limbaj plastic, în compoziții în mediul înconjurător și în imagini;

Cl a III-a - 1.3. Manifestarea receptivității față de mesajele exprimate prin limbaj vizual;

2. *Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici adecvate;*

Cl. a III-a 2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;

Cl a IV-a - 2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

Cl. a III-a - 2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.);

Cl a IV-a - 2.2. Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic;

Cl. a III-a - 2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice.



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Bibliografie:

- "Ghidul meu de patrimoniu" - realizat de Asociația Culturală "Patrimoniu pentru viitor". Autori: Raluca Bem Neamu, Carol Căpiță, Alin Ciupală, Laura Grünberg, Despina Hașegan, Iulia Iordan, Catinca Măndiță, Sorina Neacșu, Sabina Pop
- "Un ghid pentru patrimoniu" - realizat de Asociația Da'DeCe în cadrul proiectului In-Herit
- Elena Olariu (ed.), *Ligia Macovei. Între senzorial și intelectual. Între culoare și linie*, Editura Muzeului Municipiului București, 2019
- Ana Maria Rusu, *Aritmetica sunetelor. Muzica pe care nu o înveți la școală*, Editura Corint Educațional, 2022

Surse online:

- Dr. Liana Ivan-Ghilia, muzeograf MMB, Cristina Ioniță, curator – *postări pe pagina Facebook a muzeului Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei*
- Wikipedia
- www.edumuzicala.ro



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Aman



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

A cultiva → Cultură

Activități integrate pe baza Colecției de Artă Ligia și Pompiliu Macovei
Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală
Clasele pregătitoare - a IV-a

Introducere pentru toate cele trei discipline

Ce înseamnă să te cultivi? Cum obții o cultură bogată?

Ați urmărit vreodată o plantă crescând din stadiul de sămânță? Micul bob a fost sădit, udat, având grijă să aibă lumină și căldură atât cât îi trebuia? L-ați urmărit cu sufletul la gură, așteptând momentul în care un firicel plăpând a ieșit din pământ. Firav la început, a crescut apoi din ce în ce mai mult până s-a făcut mare și frumos. S-a transformat apoi într-o floare sau un spic, o legumă sau un tufiș, ori, poate, chiar într-un copac. Dacă ai avea o grădină mare-mare de tot, probabil ți-ar plăcea să ai cât mai multe feluri de plante: pe unele le admiri, pe altele le mănânci, altele te adăpostesc.

Cultivarea unei plante și cultivarea unui om seamănă foarte mult, doar că în cazul oamenilor este vorba de cunoștințe. Pornești de la o sămânță de cunoaștere, dintr-un domeniu oarecare și, în timp, dacă o hrănești, ea va crește și va rodi. Cu cât aduni mai multe semințe, deci cunoștințe din cât mai multe domenii, cu atât vei avea o grădină mai bogată sau, o mai putem numi, o cultură bogată.

Să te cultivi pentru a cunoaște și aprecia arta îți aduce multă bucurie, îți împlinește viața. Cum așa? Iată exemplul Ligiei și al lui Pompiliu Macovei.

Conținut muzeal

În 1939, an în care a absolvit școala de Belle Arte din București, secția de artă decorativă, Ligia Tomescu s-a căsătorit cu Pompiliu Macovei, tânărul arhitect care a îndrumat-o spre acest domeniu recunoscând talentul ei la desen când ea avea numai 15 ani. Amândoi au dobândit o pregătire artistică și aveau, în plus, dorința de a vedea și descoperi cât mai mult din cultura și arta acestei lumi. Au urmat 60 de ani împreună, timp în care și-au făcut, cu pasiune și dedicare, meseriile. Pompiliu Macovei s-a specializat și ca *diplomat* (reprezentant oficial al unui stat care se bucură de privilegii și imunități în țara unde își îndeplinește misiunea), lucru care le-a permis să călătorească foarte mult împreună. Astfel, cei doi au intrat în contact cu marile culturi ale lumii din care au adus mereu, câte un strop, acasă.

Tot ce au adunat treptat, într-o viață, s-a transformat într-o valoroasă colecție *eclectică* pe care au pus-o în valoare cu mult *rafinament* (finețe, delicatețe, subtilitate a gustului sau a simțirii). Eclectic înseamnă un mix din mai multe domenii, adică exact ce găsim și în casa lor: tablouri ale celor mai importanți pictori români din prima jumătate a secolului



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina
AVAP DP MM

XX, alături de variate piese vechi de mobilier din lemn masiv, unele vechi de sute de ani, care l-au atras pe Pompiliu; obiecte de artă tradițională românească alături o mare varietate de obiecte de artă decorativă (pasiunea Ligiei) aduse de pe 4 continente: vase, cutii și recipiente din sticlă, ceramică și metal, covoare, lămpi, statuete, sfeșnice din diverse epoci.

Pe cât de variat, pe atât de bine încheșat este totul, încât poate fi privit ca o singură lucrare - opera comună a celor doi, casa-muzeu pe care, cu generozitate, au donat-o statului român, pentru a putea bucura generații întregi de acum înainte.

„Colecția este o dovadă a iubirii dintre cei doi și a iubirii amândurora pentru artă. Mixajul de piese, între cele mai vechi blide românești, la cele mai exotice statuete persane sau sud-americane, de la biblioteca de aproape 11000 de cărți la pictura avangardistă românească, este un exemplu de gust, dar și de stil de viață.” – așa este descrisă această colecție pe websiteul Muzeului Municipiului București, din care face parte.





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

A cultiva → **Cultură**

Activități integrate pe baza Colecției de Artă Ligia și Pompiliu Macovei
Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală
Clasele pregătitoare - a IV-a

Dezvoltare personală

Subiectul lecției:

Ce este patrimoniul? Meserii ale patrimoniului

Clasele pregătitoare - a IV-a

Activitatea #1 - La drum!

Scopul activității: perceperea artei și a meseriilor asociate ca punți de legătură între oameni și locuri din întreaga lume prin reprezentare grafică și discuții

Necesar: orice hartă a lumii care conține țările (politică) tipărită sau proiectată pe tablă/globul pământesc, carioci de tablă

Durată: 15 minute

Prezentarea activității

Pentru a observa locurile de pe glob de unde provin obiectele din colecția Macovei, vă spunem că ele sunt adunate de pe 4 continente, din 23 de țări:

- **Europa:** România, Ungaria, Italia, Cehia, Austria, Franța, Spania, Rusia, Germania, Anglia, Țările Baltice, Bulgaria, Portugalia
- **Asia:** Iran, Pakistan, Afganistan, Irak, Turcia, China, Japonia
- **Africa:** Tunisia, Egipt
- **America de Sud:** Mexic, Peru

Folosiți orice hartă a lumii (tipărită sau online) sau glob pământesc și marcați țările de proveniență ale obiectelor. Uniți toate aceste puncte cu Bucureștiul, locul în care se află muzeul Macovei și veți vedea ce obțineți. Discutați despre această nouă ilustrare a punților culturale de acces către întreaga lume.

Discutați cu copiii

Pornind de la colecția de artă și exemplul soților Macovei, inițiați o discuție despre meserii, colecții și călătorii. Cum se influențează reciproc? În ce fel?



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Aman

muzeul



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

De exemplu, să fii *artist plastic* înseamnă să studiezi la școli de specialitate, în țară sau în străinătate pentru a învăța atât tehnici artistice, dar și despre diferite stiluri și curente artistice, despre felul în care acestea au evoluat și s-au influențat reciproc. Artiștii sunt întotdeauna inspirați de tot ceea ce văd și cunosc, de aceea este important să *călătorească* pentru a veni în contact cu arta de pretutindeni. Mai ales în trecut, când nu exista internetul, puteai vedea un tablou fie în muzeu, fie în atelierul artistului sau în galerii de artă, fie într-un album tipărit, ceea ce însemna, de cele mai multe ori, să te deplasezi fizic. Atunci când ești atras de artă, îți dorești să ai propria *colecție* și ajungi să achiziționezi lucrări de artă plastică (pictură, sculptură, grafică), artă decorativă (obiecte din ceramică, sticlă, metal, material textil, mobilier) etc.

Să fii în contact cu arta o poți face doar ca artist? Cereți copiilor să dea exemple de alte meserii sau ocupații (poate chiar hobby-uri) care implică contactul cu arta de orice fel. Întrebați-i ce meserii ați dori să aibă când vor fi mari. Rugați-i să aleagă două meserii diferite care cred că se completează.



Patrimoniul
merge la școală



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Activitatea #2 - Ce este patrimoniul?

Scopul activității: definirea patrimoniului împreună cu copiii

Necesar:

- proiectarea unor imagini cu diferite exemple de patrimoniu (alese de învățător)
- eventual de adus la școală câteva obiecte din patrimoniul personal, de la care se poate porni discuția (de către învățător/elevi)
- coli albe și instrumente de scris

Durata: 20-30 min

Introducere

*„Patrimoniul este un cuvânt pe care îl folosim atunci când ne referim la ceva **valoros**. Dacă îi vei întreba pe cei din jurul tău, s-ar putea să strângi o colecție de răspunsuri foarte diferite între ele și este foarte posibil ca toate să fie corecte. Patrimoniu și valoros sunt două cuvinte care au multe înțelesuri și se potrivesc între ele în foarte multe feluri. Poate te întrebi cum este posibil.”* – astfel este deschisă discuția de „Un ghid pentru patrimoniu” realizat în cadrul proiectului In-Herit.

Prezentarea activității

Continuați să discutați cu copiii despre patrimoniu și notați tot timpul pe tablă ce descoperiți împreună. Îi puteți invita să deseneze (pe cei mai mici) sau să scrie (pe cei mai mari) la tablă exemplele lor. Cereți-le să numească lucruri importante, valoroase, frumoase, prețioase. Ca să ne dăm seama împreună de ce sunt importante, iată câteva elemente pentru a ghida discuția:

- De unde vin? Pot fi moștenite din trecut sau există în prezent? Sunt lucruri pe care vrem să le păstrăm (uneori chiar să le salvăm de la dispariție) pentru viitor?
- Pentru cine sunt ele valoroase? Doar pentru mine (le-am făcut eu, le-am primit sau le-am descoperit); ori pentru întreaga mea familie (poate un obiect moștenit din generație în generație); pentru o comunitate mai mare (cum ar fi clasa noastră); pentru o comunitate și mai mare (cum ar fi localitatea, regiunea, țara) ori chiar la nivel mondial?
- De câte feluri sunt? Încercați să acoperiți prin aceste exemple cât mai multe tipuri de patrimoniu: natural (peisaje, specii de animale) sau creat de om (opere de artă, obiecte, legende), respectiv material - care poate fi atins (obiecte, construcții, artefacte) sau imaterial (cântece, basme, tradiții, obiceiuri, meșteșuguri, etc.).
- Cum decideți că sunt valoroase? Gândiți-vă la criteriile prin care ați stabilit valoarea lucrurilor exemplificate (de exemplu vechime, frumusețe, măiestria





Aman



Macovei



Minovici

muzeul

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

cu care a fost realizat, material prețios, raritate, etc.). Faceți o listă cu acestea. Discutați și obiectele din colecția Macovei.

- Puteți merge cu un pas mai departe discutând despre ce cunoștințe ar trebui să aibă cineva pentru a ști cum să recunoască și prețuiască un asemenea lucru valoros.

După această discuție puteți avea pe tablă o listă cu lucruri prețioase (eventual clasificate după importanța lor la nivel personal, al familiei, comunității, întregii lumi) și o listă cu criteriile pentru care le considerați importante, de patrimoniu.

În final, cereți-le copiilor să noteze, fiecare pe o foaie, propria definiție despre patrimoniu.



Patrimoniul
merge la școală



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Activitatea #3 - Să cunoaștem câteva dintre meseriile patrimoniului

Scopul activității: familiarizarea cu câteva din meseriile patrimoniului

Necesar:

- de tipărit PLANȘA 1 cu siluete de oameni care pot fi personalizate și transformate în specialiștii patrimoniului
- instrumente de desenat/pictat, foarfeci, lipici

Durata: 40 min

Prezentarea activității

Profesorul va prezenta elevilor felul în care colecția de artă a soților Macovei a devenit muzeu și specialiștii care au intrat în acțiune, fiecare cu rolul lui. Copiii își vor alege apoi meseria care li se potrivește cel mai bine, își vor crea personajul pe hârtie (PLANȘA 1) și își vor imagina, în echipe, cum pot construi propriul lor muzeu.

Conținut muzeal

Ce credeți că s-a întâmplat cu locuința soților Macovei din momentul în care au donat-o statului pentru a fi transformată în muzeu? În primul rând, la vremea aceea, Pompiliu Macovei era încă în viață și locuia chiar în casă. Vizitatorii norocoși puteau afla uneori direct de la **colecționar** povești despre tot ce vedeau. Chiar și despre mulți dintre **artiștii** autori ai picturilor expuse.

Statul român a acceptat donația și clădirea s-a transformat în muzeu. Acesta nu este un lucru simplu, ci presupune o mare răspundere și o întreagă echipă care intră în acțiune. Iată ce rol are fiecare:

- În primul rând, obiectele au fost analizate de către **specialiști în artă plastică și artă decorativă**, în funcție de mai multe criterii (printre care vechimea, raritatea, starea de conservare, autorul și povestea acestuia) și s-a stabilit valoarea. Printre cele mai valoroase piese din colecție se numără: *Peisaj (Margine de pădure)* de Ion Andreescu, *Femeie în fotoliu* de Th. Pallady, *Muzicanți* de Marcel Iancu, dar și valoroase piese de mobilier european. Se adaugă, desigur, operele Ligiei Macovei.
- După inventariere, fiecare obiect a fost descris într-o fișă de evidență, pentru că trebuie știut exact ce particularități are fiecare piesă de muzeu. Fișele de evidență sunt realizate de



Specialiști în artă plastică și decorativă: Marcel Iancu - *Muzicanți*



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





către **muzeografi**. Când veți vizita muzeul, dacă sunteți curioși să aflați mai multe despre obiecte, îi puteți întreba direct pe Muzeografi care vă însoțesc. Ei cunosc și transmit mai departe poveștile patrimoniului muzeului în care lucrează. Într-un muzeu de artă, muzeografi au studii de istoria artei sau domenii conexe. Tot ei scriu povești despre artiști în albume, texte de sală ori pe website-ul și pagina de Facebook a muzeului.

- Toate aceste obiecte trebuie protejate, adică trebuie create condiții pentru a fi păstrate cât mai mult timp, în cea mai bună stare. Obiectele sunt afectate de trecerea timpului, iar efectele asupra obiectelor sunt studiate și notate în fișe de conservare. În muzee, de starea de conservare a obiectelor se ocupă **conservatorii**. Aceștia au o misiune foarte importantă, aceea de a preveni degradarea obiectelor (cea ce numim conservare preventivă). Un conservator trebuie să ia în considerare factori care pot dăuna obiectelor dacă nu sunt controlați: lumină, temperatură, umiditate, praf, ș.a. Conservarea preventivă în muzee se aseamănă cu măsurile de igienă pe care trebuie să le respecte oamenii pentru a nu se îmbolnăvi.
- S-a constatat că unele obiecte foarte vechi și foarte valoroase au suferit degradări înainte de a ajunge în muzeu. De exemplu, vase din ceramică sau obiecte din metal care au fost folosite de către oameni în activitățile casnice. Trecerea timpului le-a făcut să îmbătrânească, iar utilizarea lor în gospodării le-a făcut să acumuleze murdărie aderentă, să sufere fisuri, să piardă din elementele decorative. La Colecția Macovei, în această situație s-a aflat *sfeșnicul din fier damaschizat* (adică încrustat) cu fir de aur și argint, produs într-un atelier oriental, dar și vase de ceramică cum sunt vasele persane care se foloseau pentru depozitarea seului. Aceste obiecte au avut nevoie de intervenții de restaurare. Aceste operațiuni extrem de delicate care opresc degradarea obiectelor sunt realizate de către **Restauratori**.
- Ca și muzeografi și conservatorii, restauratorii documentează, fotografiază și notează toate detaliile intervențiilor făcute, realizând fișe de restaurare.



Înainte/ după restaurare,
sfeșnicul damaschizat



clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

- În Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei se află multe lucrări ale Ligiei Macovei care, fiind mai fragile, sunt păstrate în depozite. Din când în când un specialist al muzeului devine **Curator**: găsește o temă interesantă în jurul căreia construiește o expoziție cu o parte dintre aceste lucrări, așa cum a fost „Femeile în reprezentarea grafică a Ligiei Macovei” din prima jumătate a anului 2022.
- **Educatorul muzeal** inventează jocuri pornind de la poveștile obiectelor din muzeu și îi cheamă și pe alții să descopere împreună. Așa cum fac autorii acestui kit, de exemplu.

Toți acești oameni prețuiesc obiectele de valoare, pe care le numim de patrimoniu, le păstrează și le fac cunoscute poveștile. Ei sunt un fel de supereroi - **salvatorii patrimoniului**.



Afiș expoziție *Femeile*

Prezentarea activității (continuare)

Se discută cu elevii despre toate specialitățile detaliate, cerându-le să precizeze care li s-a părut mai interesantă, mai provocatoare și de ce: colecționar, artist, specialist în artă plastică și artă decorativă, muzeograf, conservator, restaurator, curator, educador muzeal. Copiii sunt rugați să aleagă ce fel de salvator al patrimoniului le-ar plăcea să devină. Vor intra în rol personalizând una din siluetele de pe PLANȘA 1.

În continuare, copiii vor fi împărțiți în echipe de câte 4-5 (se caută o distribuție cât mai echilibrată a meseriilor alese de copii în echipe). Fiecare echipă își va imagina propriul muzeu. Membrii echipei vor discuta și vor alege împreună ce fel de exponate și-ar dori să conțină acest muzeu, se vor gândi de unde și cum le vor obține. Fiecare, în funcție de rolul ales, va spune cum i-ar plăcea să contribuie la realizarea muzeului. Pe o coală mare de desen vor schița clădirea muzeului (cu mai multe sau mai puține detalii), îi vor da un nume și vor nota ce conține. Vor cola personajele pe casa-muzeu. În final, fiecare echipă își va prezenta muzeul în fața colegilor, intrând în propriul rol.



MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI





Aman



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

A cultiva → Cultură

Activități integrate pe baza Colecției de Artă Ligia și Pompiliu Macovei
 Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală
 Clasele pregătitoare - a IV-a

Arte vizuale și abilități practice

Subiectul lecției: *Prima noastră colecție de artă*

Clasele pregătitoare - a IV-a

Activitate - Creează-ți propria colecție

Scopul activității: dobândirea unor cunoștințe legate de obiectele de patrimoniu din colecția Macovei și experimentarea creării și expunerii unei colecții folosind tehnica colajului

Necesar:

PLANȘELE 2-20 - cu fotografii din interiorul muzeului Macovei, proiectate pe tablă pentru a se observa felul în care au fost mobilate și decorate camerele;

PLANȘELE 21-22 - de lucru, cu imagini ale obiectelor prezentate mai sus, ce trebuie tipărite (ideal color) pentru a fi decupate de copii și utilizate în activitatea de colaj lipici, foarfece, creioane colorate/acuarele, pensule coli mari de desen pentru realizarea colajului

Durata: 40 minute

Prezentarea activității

Învățătorul prezintă casa-muzeu **Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei** (PLANȘELE 2-12) în ansamblu și apoi pe camere, punând accent pe obiectele ce urmează a fi folosite de elevi în activitatea propusă. Se va observa amenajarea camerelor și dispunerea obiectelor în spațiu. O selecție de 25 de obiecte și tablouri sunt montate separat, pe planșe de lucru (PLANȘELE 13-16) care se vor tipări și da copiilor. Aceștia vor lucra în echipe și vor alege dintre aceste obiecte un număr de 5-6 pe care le vor decupa și cola pe o planșă de desen realizând un perete dintr-o cameră-muzeu.



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Conținut muzeal

Bine ați venit la Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei! Aveți ocazia să pătrundeți într-o casă cu totul diferită de ceea ce găsiți astăzi, unde puteți vedea cum ar fi arătat România dacă istoria ar fi fost scrisă altfel.



Casa a fost construită undeva între anii 1912-1918, în stilul eclectismul francez caracteristic începutului de secol XX, după cum ne indică elementele arhitecturale și decorative exterioare. Este așadar cam de-o seamă cu soții Macovei care s-au născut în timpul monarhiei (el în 1911, ea în 1916) și au traversat, pe parcursul tumultosului secol XX, toate regimurile politice posibile. Și-au petrecut copilăria și tinerețea în perioada interbelică (dintre cele două Războaie Mondiale), faimoasă pentru efervescența artistică europeană și intensitatea schimburilor culturale, care au cuprins și țara noastră. După încheierea studiilor, cei doi au călătorit în Europa occidentală unde au intrat în contact direct cu mari artiști și oameni de cultură, mari muzee și extraordinare opere de artă. Încă de pe atunci au putut simți efectele dictaturii naziste în Germania, unde au fost interzise anumite forme de exprimare prin artă, cum este curentul expresionist, cel care a influențat-o poate cel mai mult pe Ligia Macovei. După cel de-al Doilea Război Mondial, dictatura comunistă s-a instaurat în țara noastră pentru 50 de ani, până în 1989, cenzurând libera exprimare și rupând arta românească, brusc și radical, de modelele artei occidentale. Cei doi soți s-au adaptat constrângerilor vremii și au reușit să rămână fideli pasiunii lor pentru cultură și artă. Ligia a continuat ca pictoriță și ca graficiană de excepție. Pompiliu a profesat ca arhitect, apoi și ca diplomat și a mai avut diverse funcții în instituții culturale. Au continuat să călătorească prin toată lumea și să rămână în contact cu arta de pretutindeni, sursă neprețuită de inspirație pentru pictura Ligiei și hrană pentru dorința lor de cunoaștere. Astfel au reușit să-și formeze colecția de picturi, mobilier și obiecte de artă decorativă, pe care le-au combinat într-un stil cu totul aparte, care a păstrat până în zilele noastre aerul



Patrimoniul
merge la școală



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

boem și rafinat al unor vremuri de mult apuse. Au mai trăit încă 9 și, respectiv 19 ani după căderea regimului comunist, timp în care s-au ocupat de pregătirea și donarea întregii lor colecții către statul român. Pompiliu a putut fi întâlnit de vizitatorii norocoși, în calitate de gazdă sau ghid în propria sa casă devenită între timp muzeu, în ultimii ani ai vieții.

Imaginați-vă că sunteți oaspeții familiei Macovei, le treceți pragul pentru prima dată și faceți împreună un tur al casei. Vă invităm să parcurgeți cele cinci încăperi cu funcțiuni diferite, fie direct, la muzeu, fie în fotografiile pe care vi le prezentăm. Fiți atenți la diversitatea obiectelor și la modul în care au fost alăturate pentru a decora interiorul.

Salonul de primire - ilustrați descrierea cu PLANȘELE 2-5



Sunteți întâmpinați în salonul de primire, un hol generos unde puteți sta la povești lângă fotoliile englezești, chiar sub prima lucrare importantă achiziționată de cei doi, din banii de dotă (zestre) ai Ligiei Macovei: un nud de Pallady. Pe același perete sunt și alte tablouri realizate de mari pictori români, pe când vizavi, deasupra șemineului din ceramică huțulă, îți atrag atenția câteva lucrări ale Ligiei. Acestea încadrează o oglindă din cristal de Boemia, spectaculoasă, decorată cu împletituri de frunze și flori.



Tot aici, pe lângă alte piese de mobilier, puteți observa un dulap de sacristie francez, foarte vechi, de prin secolele XIII-XIV. Este decorat cu motive specific romanice, dezvoltate sub influența artei bizantine. Este prins în cuie din lemn și a fost deteriorat în urma unui incendiu, în timpul războiului din 1870, fiind ulterior restaurat.



Pe dulap sunt expuse câteva vase albarello (inițial folosite cu scop medicinal) din ceramică, pictate brun-deschis cu reflexe metalice aurii. Un vas chinezesc de ritual din bronz pentru ars mirodenii, din timpul dinastiei Ming, ne atrage atenția pe o etajeră. Are o culoare verde patinată, trei picioare și un dragon pe capac.



**Patrimoniul
merge la școală**



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Sufrageria - ilustrați descrierea cu PLANȘELE 6-8

Din salon puteți trece în sufrageria care întregeste colecția de **pictură românească din prima jumătate a secolului XX**, cu o altă serie impresionantă de tablouri semnate de mari pictori români, printre care îi amintim pe Lucia Demetriade-Bălăcescu, Marcel Iancu, Ion Țuculescu, Nicolae Toniza.

Mobilierul vechi este și el demn de toată admirația. Masa lungă, cu un blat din lemn dintr-o singură bucată a fost lucrată în Spania, acum aproape 400 de ani și este însoțită de șase scaune în piele de bovină. Mai sunt și alte scaune interesante, cum sunt cele cu șezut triunghiular, din Germania și două scaune gotice pentru cor.

Cele două dulapuri din două corpuri, ambele franceze, pe lângă valoarea dată de vechimea lor, se remarcă prin sculpturile deosebite.



Camera de artă populară - ilustrați descrierea cu PLANȘELE 9-11

Din sufragerie puteți trece într-o cameră mai mică în care sunt piese de artă populară românească și săsească, primele de la care a și pornit colecția. Aici, cei doi soți au recreat un colț din „odaia bună”, cum este numită la țară camera în care sunt expuse cele mai frumoase și de preț obiecte ale casei: mobile populare transilvănene pictate, icoane pe sticlă și pe lemn, vase populare românești, spaniole, portugheze și bulgărești, țesături tradiționale.

Biblioteca - ilustrați descrierea cu PLANȘELE 12-14

Din salonul de primire, drept înaintea este biblioteca, un colț liniștit, de studiu, dar și de lucru. Pe rafturi sunt peste 11.000 de volume dedicate artei și culturii din întreaga lume. Imaginați-vă cât de multe informații și surse de inspirație găsiți într-o singură cameră! Aici își avea amenajat biroul Pompiliu Macovei. Pe masa lui de lucru se remarcă **lampa** care are o valoare sentimentală deosebită pentru el întrucât i-a aparținut arhitectului Ion Mincu, părintele arhitecturii moderne românești.

Într-un colț al bibliotecii colecției se găsesc două **fotolii englezești** și o **masă venețiană** de la sfârșitul secolului XVIII - începutul secolului XIX.



Atelierul - ilustrați descrierea cu PLANȘELE 15-20

Pe toată latura stângă a casei se desfășoară atelierul sau locul de creație al Ligiei Macovei. Aici aveți ocazia să-i observați evoluția stilului în pictură din perioada studiilor și până în anii 1980 și mai puteți face cunoștință cu cei doi soți prin intermediul portretelor lor. Ligia era pasionată de arta decorativă de pretutindeni. Din fiecare călătorie a adus acasă un strop din cultura popoarelor vizitate, creând o colecție remarcabilă. În această cameră spațioasă a găsit locul potrivit pentru fiecare obiect. Le-a grupat fie pe zona de proveniență, fie pe categorii, ori după materialul din care sunt realizate. Le observați în vitrine frumos alternate cu piese vechi de mobilier.

Privirea este atrasă de una dintre vitrinele din atelierul pictoriței, în care sunt expuse piese din **crystal de Veneția și Boemia**. Sunt așezate în dreptul unei ferestre iar lumina pune în valoare formele rafinate, cu linii elaborate, frumos decorate. Într-o altă vitrină sunt etalate obiecte de ceramică și porțelan din China, din diferite perioade, cum ar fi străvechi statuete din timpul dinastiei T'ang. Tot într-o vitrină au fost grupate piese din **ceramică islamică și persană** din regiunea Ispahan (Iran) din secolele XVI-XVII. Printre ele observăm unele recipiente pântecoase, într-un albastru de culoarea mării.



Nu treceți cu vederea mica colecție de ceainice orientale din alamă, decorate cu motive vegetale sinuoase. În lumea orientală ceaiul este la loc de cinste, servit fierbinte indiferent de vremea de afară, fiind un simbol al ospitalității și prieteniei. Imaginați-vă că vă odihniți un pic pe **scaunul împletit din curele de piele**, la un ceai oferit de gazde pe măsuța de lemn sculptat (ambele din regiunea Nouristan din Afganistan).

Stând la povești mai puteți afla ca în rând cu ceainicele este expus un **sfeșnic damaschinat**, o piesă valoroasă care a fost restaurată de specialiștii muzeului. Damaschinarea este o tehnică de ornamentare prin care pe un obiect dintr-un metal comun era gravat (zgâriat mai adânc) un model. După aceea, fire de aur sau argint erau presate prin ciocănire în adânciturile formate.

Mai sunt două piese importante restaurate, pe care le vedeți în aceeași vitrină: un **platou din ceramică de Iznik** și un **vas persan din ceramică**. Vasul era folosit în mod curent, pentru depozitarea seului (a grăsimii animale). Farfuria este decorată cu florile caracteristice ceramicii de Iznik: laleleaua, garoafa, tranfadirul, zambila și floarea de prun.



Tot în atelierul artistei poate fi admirată o piesă rară, o masă islamică cu picioare din lemn și sidef, cu o tavă din alamă, gravată cu versete din Coran. În jurul ei sunt trei fotolii create după planurile și desenele profesorului Pompiliu Macovei.



Discutați cu copiii

Voi cum ați ști ce obiecte să colecționați?

Ghidați discuția astfel încât să obțineți o serie de criterii de stabilire a valorii unui obiect. Acestea pot include:

- Frumusețea | *Vă plac pur și simplu, le considerați frumoase?*
- Vechimea | *Se remarcă prin vechimea lor?*
- Raritatea | *Sunt unicate sau nu se mai produc asemenea lucruri acum?*
- Prețioase | *Valorează mult datorită materialului din care sunt făcute (de exemplu aur, argint)?*
- Valoarea artistică | *Sunt create de artiști renumiți?*
- Valoarea sentimentală | *Poate au fost transmise din generație în generație? Sau obținute într-o împrejurare specială, ori de la o persoană importantă? Este cazul lămpii de lucru care a aparținut arhitectului Ion Mincu, „părintele” arhitecturii moderne române și pe care a achiziționat-o Pompiliu Macovei.*
- Categoria | *Pur și simplu vă interesează o anumită categorie de obiecte (ca de exemplu mașinuțe, surprize din ouă, pietre speciale, câni desenate cu pisici, magneți din diverse călătorii)*

În concluzie, pentru a-i stabili valoarea, trebuie să cunoașteți cât mai multe lucruri despre un obiect. Unele informații sunt ușor de aflat, după altele trebuie să scormoniți, asemeni unor detectivi. Unde credeți că le găsiți?



clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Continuarea practică a activității

Haideți să deveniți și voi colecționari, mergând pe urmele soților Macovei.

Activitatea practică se va desfășura în echipe de 3-4 copii. Se tipăresc planșele de lucru cu cele 25 de obiecte și tablouri din care fiecare echipă își alege maximum 5-6. Pe acestea le vor decupa și lipi pe o coală de desen pentru a crea un perete (o latură) dintr-o cameră-muzeu proprie.

Puteți tipări pentru fiecare echipă întregul set de 25 de obiecte sau puteți crește miza tipărind un număr mai mic de obiecte. Astfel, fiecare echipă va trebui să aleagă, pe rând, câte un obiect, până ce acestea se termină. În acest fel vor fi nevoiți să se sfătuiască între ei și să aplice criteriile de selecție discutate anterior pentru a-și susține alegerile.

Clasele pregătitoare - a II-a

Lucrați doar colaj.

Clasele a III-a și a IV-a

Înainte de a cola obiectele, copiii pot să deseneze/picteze mobilierul aflat în cameră (ex. fotolii, canapea, masă, dulap, vitrine de prezentare etc.), după care amplasează obiectele în relație cu acesta. Pentru amenajarea și decorarea întregii camere se vor inspira din colecția Macovei.

Faceți un exercițiu de imaginație și transformați-vă într-o echipă de colecționari. Presupuneți că sunteți la un târg de antichități unde găsiți o mare varietate de obiecte de mobilier și de artă decorativă. Sunteți abia la început, așa că nu le puteți „cumpăra” pe toate, trebuie să selectați maximum 5-6 dintre ele. Sunt însă suficiente pentru a vă crea (prin tehnica colajului combinată cu desenul) propria cameră-muzeu în care să le expuneți. Ca să le alegeți observați informațiile din dreptul fiecăruia, gândiți-vă la criteriile discutate mai devreme și amintiți-vă ce ați mai aflat despre ele în timpul vizitei (reale sau virtuale) prin muzeu, pentru că sunt chiar obiecte din Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei. Sfătuiți-vă între voi în echipă și notați motivele pentru care ați ales acele obiecte.

După ce primiți obiectele selectate, le decupați pentru a le lipi pe o coală de desen. Aceasta reprezintă o latură camerei pe care doriți să o amenajați. Pe lângă obiecte puteți desena sau picta restul decorului, inspirați fiind și de ceea ce ați văzut în casa soților Macovei.

Începeți cu decorarea (desenarea) peretelui. Continuați cu amplasarea pieselor de mobilier. Acestea se pot regăsi printre obiectele alese și atunci le lipiți, sau le desenați din



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

imaginație ori după model. Încheiați cu podeaua pe care o puteți colora într-o culoare, pe care puteți desena eventual și un covor. Încercați să folosiți culorile cât mai armonios. După ce ați „zugrăvit” camera și ați colorat mobilierul, lipiți obiectele rămase în locurile pe care le considerați potrivite.

La final, prezentați expoziția colegilor.

Criterii de evaluare

- să decoreze pereții camerei, mobilierul și podeaua folosind creioane colorate sau acuarele
- să selecteze 5-6 imagini din cele aflate pe planșă
- să motiveze alegerile făcute
- să decupeze respectând conturul și să lipească imagini decupate
- să introducă în lucrare cel puțin un element personal
- să motiveze alegerile cromatice făcute și așezarea obiectelor **(pentru clasele a III-a și a IV-a)**

Evaluarea activității

Se va realiza o expoziție în clasă iar fiecare echipă va prezenta lucrarea colegilor, punctând și măsura în care au reușit să respecte criteriile de evaluare prezentate la începutul activității. Membrii celorlalte echipe vor aprecia lucrările prezentate.

Ce observați? Cum a reușit fiecare echipă să pună în valoare obiectele din colecție?








MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI







Selectie obiecte activitate colaj





Arta decorativă

#	Foto	Sala	Etichetă completă - coliță activitate	Material și tehnică	Proveniență
1		SP	Vas de ritual cu două toarte și capac decorat cu câinele FO, pentru ars mirodenii, din timpul dinastiei Ming	Metal	China
2		SP	Vas din ceramică de Alcora, spaniol, cu cioc și toartă, terminat printr-o talpă, decorat, cu reflexe metalice	Ceramică modelată la roată, pictată, glazurată	Spania
3		SP	Oglindă de perete din cristal de Bohemia, cu decorații de frize, flori și frunze în culori roz și verde	Cristal, sticlă modelată	Cehia-Bohemia
4		SP	Sobă semineu din ceramică glazurată, colorată în verde și crem, de proveniență huțulă (comunitate ucraineană din România)	Cahle manuale, emailate, postament de cărămidă	România
5		B	Lampă de birou cu picior din metal, abajur textil cu broderie mecanică, spartă în culoare bej pe cadru metalic	Bronz, țesătură din bumbac, broderie mecanică	A aparținut arhitectului Ion Mincu
6		A	Statuetă din ceramică neglazurată, reprezentând un calareț pe cal din timpul dinastiei T'ang	Ceramică neglazurată	China
7		A	Farfurie din ceramică glazurată, cu decor floral de Iznik	Ceramică smălțuită, pictată, glazurată	Turcia
8		A	Vas (ploscă) din ceramică cu gât înalt și două toarte, corp aplatizat de culoare albastră	Ceramică smălțuită, glazurată	China
9		A	Vas persan decorat și glazurat în culorile crem și albatru, pentru depozitarea seului de oaie	Pastă argiloasă, modelată la roată, pictată, glazurată	Iran- Ispahan




10		A	Sfeșnic din metal pentru lumânare, picior înalt cu apărătoare pentru prelingerea cerii, incizat cu decor în motive florale parțial aurite	Metal incizat	Persia
11		A	Recipient înalt cu dop, pentru depozitarea lichidelor, decorat cu ghirlande florale aurite și emailuri colorate	Cristal	Cehia-Bohemia
12		A	Platou dreptunghiular cu margine neregulată aurie, din sticlă roșie, decorat cu motive florale și vegetale în tonuri de alb și auriu	Sticlă colorată în masă, modelată, pictată, email, aur	Italia
13		A	Flacon cu dop, din sticlă colorată în masă, cognac, pictat cu aur și motive florale stilizate	Sticlă colorată, modelată, pictată, email, aur	Cehia-Bohemia
14		A	Figurină de artă populară mexicană, reprezentând un personaj feminin în picioare, decorată și pictată în tonuri de crem și maro	Ceramică pictată	Mexic

Mobilier

	Foto	Sala	Etichetă completă - colihă activitate	Material	Proveniență
15		SP	Dulap de sacristie cu două sertare și patru uși dispuse sub formă de cruce	Lemn de stejar sculptat și fier forjat	Franța, mănăstirea Isoirre (Pirineii francezi)
16		SP	Fotoliu englezesc cu spătarul și lateralele din împletitură de pai	Lemn, cioplire, sculptare, șlefuire, tapițerie, bumbac	Anglia
17		B	Fotoliu englezesc cu spătarul și lateralele din împletitură de pai	Lemn, cioplire, sculptare, șlefuire, tapițerie, bumbac	Anglia
18		B	Masuță venețiană din lemn sculptat și lăcuit, cu patru picioare, pe fond crem, pictată cu motive florale și vegetale	Lemn sculptat, pictat, lăcuit	Italia

19		S	Bufet din două corpuri, cu colonete adosate, strunjite în spirală și sertare ascunse (<i>detaliu cu partea inferioară</i>)	Lemn de nuc sculptat, strunjit	Franța
20		S	Scaun cu trei picioare din sudul Germaniei, (pentru berărie) cu șederea triunghiulară din piele, prinsă în ținte metalice, spătarul sculptat, pictat cu scut heraldic, flancat de anul 1775	Lemn de stejar strunjit, sculptat, pictat, piele	Germania
21		A	Masă islamică compusă dintr-o tavă circulară din alamă, susținută pe șase picioare pliabile	Lemn strunjit, sculptat, intarsie sidef, alamă gravată	Iran
22		A	Scaun afgan din lemn cu patru picioare scunde, spătar înalt sculptat, șezută de formă dreptunghiulară, realizată din șuvițe de piele împletită	Lemn, cioplire, finisare, șlefuire, șuvițe de piele împletită	Afganistan, regiunea Nouristan

Arta plastică

#	Foto		Etichetă completă – coliță activitate	Proveniență
23		S	Ligia Macovei, <i>Portret de fată în alb</i> , monotip cu intervenție de guașă și tuș pe hârtie, 1968	România
24		S	Lucia Demetriade Bălăcescu, <i>Grădina Caragea</i> , ulei pe carton, 1962	România
25		S	Marcel Iancu, <i>Muzicanți</i> , ulei pe pânză	România



clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

A cultiva → Cultură

Activități integrate pe baza Colecției de Artă Ligia și Pompiliu Macovei
Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală
Clasele pregătitoare - a IV-a

Muzică și mișcare

Subiectul lecției: diferitele culturi ne inspiră

Clasele pregătitoare - a IV-a

Activitate: Ritmuri din lumea întreagă

Scopul activității: audiția și familiarizarea cu muzica specifică altor popoare, observând și redând ritmul

Necesar: linguri de lemn/metalice, săculeți cu boabe de fasole, tigăi, hârtie de copt, maracase din ambalaje de plastic de la ouă de ciocolată, umplute cu porumb, diverse semințe, triunghiu, tamburină, etc.

Durata: 30 minute

Prezentarea activității

Pornind de la ideea călătoriilor soților Macovei și a colecțiilor lor din toate colțurile lumii, se propune elevilor audiția unor fragmente muzicale din diferite colțuri ale lumii, de unde provin și unele obiecte prezentate pe parcursul kitului.

Hai deți să facem o călătorie muzicală în China, apoi în Iran, în Mexic și în cele din urmă vom ajunge în Europa, dar în timpuri îndepărtate. Veți asculta câteva ritmuri specifice acestor țărâmurii și vom discuta apoi pe marginea lor, observând ritmul (lung/scurt), nuanțele (tare/încet). Discutați despre fragmentele audiate. Ce observați? Apoi, folosindu-vă de jucăriile muzicale, veți reda fiecare din ritmurile audiate (pentru clasele pregătitoare - a II-a se pot reda doar 2-3 ritmuri la alegerea învățătorului).

Exercițiul poate fi realizat mai întâi pe grupe, unii fiind interpreți iar ceilalți spectatori. Când fragmentul ritmic este fixat de toate grupele, se va interpreta simultan, sub forma unei orchestre. Elevii pot fi încurajați să găsească un nume pentru "orchestră" și pentru fragmentul interpretat.

Evaluarea activității

Se va realiza prin interpretarea unui fragment, la alegere, simultan, de către toți elevii clasei, sub forma unei orchestre.



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

China

<https://www.youtube.com/watch?v=IRmYBamn1MQ>

(min. 1:13-1:53)



Iran/Persia

<https://www.youtube.com/watch?v=dp2c6ezspJo>

integral



Mexic

<https://www.youtube.com/watch?v=TfomLCeHVf4>

(min. 0:26-0:52)



Europa

<https://www.youtube.com/watch?v=LxBMCrrzN4s>

(min. 0:03-0:51)



Patrimoniul
merge la școală



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

