



Aman

muzeul



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Magia liniei

Activități integrate pe baza Colecției de Artă Ligia și Pompiliu Macovei
Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală
Clasele pregătitoare - a IV-a

Dezvoltare personală

Subiectul lecției: Cum o linie poate defini o emoție

Clasele pregătitoare - a IV-a

Introducere

Este foarte important ca elevii să discute despre emoții pentru a putea să le recunoască și gestioneze atât pe cele proprii, cât și pe ale celor din jur. Felul în care ne purtăm este mult influențat de felul în care simțim. De multe ori însă, ne este greu să punem în cuvinte ceea ce simțim. Mai ales atunci când ne grăbim sau nu avem spațiu suficient, folosim emoticoane pentru a sublinia o anumită emoție pe care, altfel, ar trebui să o descrie printr-o sumă de cuvinte. Dar câte stări, ori emoții diferite pot transmite emoticoanele?

În trecut nu existau aceste emoticoane. Oare asta înseamnă că oamenii nu-și exprimau trăirile și sentimentele la fel de deschis ca astăzi? Trebuiau să scrie romane întregi sau să picteze adevărate tablouri ca să se poată exprima?



Patrimoniul
merge la școală



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





clasele
CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Activitatea #1 - Creăm emoticoane

Scopul activității: conștientizarea și exprimarea vizuală a emoțiilor cu ajutorul emoticoanelor

Necesar:

- coli albe pe care desenează emoticoane
- instrumente de scris și desenat
- foarfeci

Durata: 20 minute

Prezentarea activității

Arată-mi *cum te simți azi?* Copiii sunt așezați în cerc, pe pernuțe eventual, pentru a se simți cât mai relaxați și fiecare desenează schematic o figură care arată cum se simte în momentul acela. La joc poate participa și învățătorul, poate chiar începe jocul, oferindu-le astfel elevilor mai introverți un punct bun de plecare. Desenează un emoticon, pe care apoi îl arată copiilor, care trebuie să ghicească cum se simte sau cum s-a simțit. Ideea este să se treacă în revistă cât mai multe emoții sau stări pentru a obține o galerie cât mai diversă de emoticoane.

Cercetați pe internet care este istoricul acestor fețe mai mult sau mai puțin zâmbărețe!

Clasele a III-a și a IV-a

Dezbateți în plus cu copiii, cu argumente pro și contra, despre folosirea intensivă a emoticoanelor, emoji-urilor și bitmoji-urilor în comunicare.



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Activitatea #2 - Emoticoanele și expresionismul

Scopul activității: observarea varietății de expresie și a emoțiilor în portretele realizate de Ligia Macovei și reprezentarea lor cu ajutorul emoticoanelor.

Necesar:

- de tipărit sau proiectat pe tablă cele șapte lucrări ale Ligiei Macovei:
 - PLANȘA 2 - Dresoare de lei, desen în tușuri colorate, datat pe verso 1942
 - PLANȘA 5 - Portret Pompiliu Macovei, ulei pe carton, datat pe verso 1944
 - PLANȘA 6 - Portret de fată în alb, monotip cu intervenție de guașă și tuș pe hârtie, 1968
 - PLANȘA 10 - Ilustrație de carte, Cugetările sărmanului Dionis, tuș cu peniță pe hârtie, nedatat [1964]
 - PLANȘA 11 - Portret de fată pe fond albastru, ulei pe pânză, datat pe verso 1974
 - PLANȘA 12 - Ilustrație de carte, Călin (file din poveste), tuș cu peniță pe hârtie, nedatat [1964]
 - PLANȘA 13 - Autoportret, ulei pe carton pânzat, 1938
- un număr de emoticoane predefinite (pot fi chiar cele realizate la activitatea anterioară, dacă ați lucrat-o), cu dimensiunea potrivită cu cea a figurilor din tablouri, pentru a putea fi suprapuse.
- coli albe pentru a crea noi emoticoane
- instrumente de scris și desenat
- foarfeci

Durată: 30 min

Conținut muzeal

Maestră nu doar a liniei, ci și a mânuirii culorii, Ligia Macovei folosește o paletă impresionantă de nuanțe cu ajutorul căreia transpune în tablouri o lume plină de înțelesuri și posibilități de interpretare. Temele ei favorite sunt omul și natura. Pictura sa se înscrie în arta contemporană și este de factură **expresionistă**.

Ca să înțelegem ce înseamnă **expresionism**, definim cuvântul **expresie**.
Ce știu copiii? Ce ne spune *Dexonline*?



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Aman



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Dicționar

EXPRÉSIE, expresii, s. f. 1. Construcție concisă care exprimă, de obicei în mod figurat, o idee. 2. Manifestare, redare a ideilor, a sentimentelor prin cuvinte, mimică, gesturi, culori, linii, sunete. 3. Înfățișare a feței, reflectând o stare sufletească. 4. Formulă care exprimă raporturi matematice. [Gen. -iei, var. expresiune s.f. / < fr. expression, lat. expressio].

Bine de știut: cum a devenit expresia expresionism?

Demult, pictorii lucrau doar în atelier și încercau să redea oamenii, obiectele sau peisajele care compuneau tablourile lor cât mai amănunțit și mai aproape de real, deși înfrumusețate sau idealizate. Măiestria era totul și arta însemna precizie. Dacă priviți un asemenea tablou chiar puteți avea impresia de realitate, nu se vede că este realizat cu o pensulă, pare o poză. Acum aproape 200 de ani a apărut un concurent puternic: fotografia. Odată cu progresul tehnologiei viața a început să se schimbe, iar pictorii au ieșit din ateliere. Au început să picteze afară (*en plein air*), în lumina naturală și mereu schimbătoare, care îți arată mereu o altă față a lucrurilor. Astfel, pictorii au început să arate o lume a senzațiilor, sentimentelor, ideilor sau imaginației, care semăna din ce în ce mai puțin cu ceea ce vedem în jur. Tot mai mult și-au *exprimat* propria viziune. *Expresioniștii* sunt acei pictori interesați să capteze și să arate psihologia subiecților lor, să transmită experiențe emoționale. Pentru asta, au folosit culori nenaturale, distorsiuni, contraste, linii frânte și curbe, un ritm discontinuu. Acest stil va depăși de altfel repede granițele picturii: va cuprinde în sfera sa și sculptura, poezia și muzica.

Discutați cu copiii

Spuneți ce culori ați asociaă căror sentimente, emoții ori senzații?

De exemplu albastru pentru melancolie și pentru rece, galben pentru veselie și umor, roșu pentru fierbinte și interzis. Continuați cu cât mai multe exemple introducând chiar și nuanțe.

Femeia este o sursă infinită de inspirație în viziunea Ligiei Macovei, care o redă în diferite ipostaze din viața de zi cu zi: fericită ori abătută, aflată în spații diverse, în interioare sau în natură. În picturile sale folosește tehnici variate, jocuri de culori, nuanțe și contraste prin care transmite cele mai autentice sentimente.

Revenind la formarea sa ca artistă, menționăm că a fost influențată la început de creația unor recunoscuți pictori autohtoni: Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Iosif Iser sau Marcel Iancu (ale căror picturi pot fi văzute în casa ei devenită muzeu). După absolvirea Școlii de Belle Arte, în 1939, împreună cu soțul ei, tânărul arhitect Pompiliu Macovei, călătorește foarte mult în străinătate, mai ales în Europa de Vest. Acolo, încă din anii '20, avusese loc o nouă cotitură artistică, adică o schimbare importantă în arta plastică modernă, **curentul expresionist** căpătând mare amploare. Ligia Macovei, impresionată puternic de noile abordări, își va adapta propriul stil după 1940, evoluând odată cu tendințele vremii.



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Aman

muzeul



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

Prezentarea activității

Observați cu atenție portretele selectate din Colecția de Artă Ligia și Pompiliu Macovei. Fiți atenți la amănuntele feței și orientarea liniilor care le compun: oblic, orientat în sus sau în jos la sprâncene, de exemplu. Creați emoticoane care transmit cel mai bine sentimentele, starea sau emoția personajele din tablouri. Decupați-le și prindeți-le (cu patafix) peste figura din tablou. Observați și comentați în ce fel s-a schimbat mica voastră expoziție.

Clasele a III-a și a IV-a - adițional

Discutați cu copiii

Ce roluri mai găsiți că au emoticoanele suprapuse peste portrete? Dar atunci când le folosim noi în exprimare? Pot funcționa ca niște măști care, la fel ca în teatru, ne ajută să interpretăm un rol; măști sub care ne putem mișca în voie fără grija că vom fi „prinși” cu adevăratele noastre sentimente?

Continuați activitatea: lucrați în echipe de câte 2. Fiecare echipă alege două dintre portrete și le compară.

Faceți liste cu tot ce observați în fiecare dintre ele: atât ceea ce se vede (linii, forme, culori, compoziție) cât, mai ales, ceea ce nu se vede (cum ar fi emoția, sentimentele, trăirile personajelor). Comparați apoi listele și notați concluziile privind asemănările și deosebirile dintre portrete.



Patrimoniul
merge la școală



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

