

Patrimoniul merge la școală

Limbajul formelor în arta tradițională

Muzică și mișcare

Arte vizuale și abilități practice

Dezvoltare personală

la Muzeul de Artă Populară
Dr. Nicolae Minovici



Asociația Da'DeCe și Muzeul de Artă Populară Dr. Nicolae Minovici propun învățătorilor un kit pedagogic cu activități integrate specifice disciplinelor ***Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, Dezvoltare personală*** pentru ciclul primar.

Kitul este alcătuit din modele de activități integrate, care cuprind fișe de patrimoniu și de activități, planșe cu fotografii ale obiectelor și o fișă pregătitoare. Acestea pot fi folosite în general ca sursă de inspirație pentru orice tip de activitate educativă școlară sau extrașcolară. Conținutul este structurat pe două categorii de activități:

- pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a;
- pentru clasele a III-a și a IV-a.

Muzeul este prin excelență un spațiu al educației prin stimularea curiozității, oferind pretexte de reflecție asupra anumitor teme de interes general, stimuli pentru dezvoltarea gândirii critice, povești variate care ne ajută să înțelegem contexte complexe, un spațiu fizic diferit de cel al școlii, dar la fel de prielnic învățării pentru care acesta poate genera experiențe educaționale interactive și atractive.

#inspirație, #diversitate,
#educație prin patrimoniu,
#educație culturală, #transdisciplinaritate



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Echipa de creație:

Autori: **Domnica Lupu**, consultant educație și
Iulia Iordan, educator muzeal (Asociația Da' De Ce)

Grafică: **Andrei Cîmpeanu**

Documentare: **Silvia Zamfir** (Muzeul Municipiului București)

Comunicare: **Eliana Radu** (Muzeul Municipiului București)

Mulțumiri copiilor de clasa a II-a, Step by step, Școala Gimnazială nr. 5, București.

Acest kit a fost realizat în cadrul proiectului "**Patrimoniul merge la școală**", derulat de către **Asociația Da' De Ce** în parteneriat cu **Muzeul Municipiului București**, 2022, cofinanțat de **Administrația Fondului Cultural Național**.

Coordonator de proiect: **Silviu Anghel**

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN, care nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.



Limbajul formelor în arta tradițională

Fișă pregătitoare

Muzeul de Artă Populară Dr. Nicolae Minovici

De ce?

Muzeul nu este un templu al culturii, ci un loc de întâlnire între oameni din diverse epoci culturale sau din diverse spații geografice. Muzeul nu este un depozit de obiecte, ci un loc de dialog și de învățare, de creație și de dezvoltare a personalității oricărui om care îi calcă pragul. Aceste întâlniri și dialoguri nu se întâmplă însă automat, ci ele trebuie stârnite prin provocări pentru copii și profesori deopotrivă.

Ceea ce veți citi în continuare sunt activități care folosesc teme și competențe din programa școlară. Fiecare activitate poate fi aplicată independent sau în relație cu celelalte, le puteți desfășura la muzeu sau adapta pentru a fi derulate în clasă. Astfel, veți putea introduce în programul dumneavoastră zilnic muzeul ca resursă didactică conjunctural, la o singură lecție, sau pe o perioadă mai lungă, de o săptămână, de exemplu. Rolul acestor materiale este să vă inspire în activitatea curentă și să vă sprijine în procesele de predare sau de evaluare. La ele au lucrat împreună educatori muzeali și învățători în echipe multidisciplinare de profesioniști care au descoperit că muzeul se poate transforma cu ușurință într-o școală prietenoasă, creativă, participativă, interactivă, incluzivă. Nu este nevoie să fiți muzeografi pentru a le vorbi copiilor despre muzee. Aici găsiți toate informațiile de care aveți nevoie. Succes!

Pregătirea activității la muzeu

Cu câteva zile înainte de activitate, anunțați copiii ce temă urmează - „Patrimoniul muzeal” - și vizita la Muzeul de Artă Populară Dr. Nicolae Minovici. Astfel, se va ivi oportunitatea studiului individual, unii copii vor fi curioși, alții vor dori să se simtă mai pregătiți în fața unei experiențe noi. Încă de la anunțarea activității, copiii vor fi încurajați să caute informații despre muzee, patrimoniu sau să-și provoace familia la o discuție despre acest subiect. Copiilor li se va explica ce rol vor avea în cadrul activității și cum vor fi abordate conținuturile fiecărei discipline după vizita la muzeu.

Ieșirile în exteriorul claselor și stabilirea conexiunilor cu mediul local și social sunt foarte importante. Copiii devin, datorită acestor experiențe, conștienți de mediul înconjurător mai larg în care trăiesc, învață să îl cunoască, să îl înțeleagă și de ce nu, să îl modeleze.

În fiecare clasă sunt și părinți dornici să se implice în activitățile școlii, învățătorul de-leagă unele sarcini acestora și pregătesc împreună documentația ieșirii din școală cu elevii și traseul de la școală la muzeu și înapoi. Dacă muzeul este în apropierea școlii, deplasarea se va face pe jos, altfel, cu mijloacele de transport în comun. Deși pare complicat, practica deplasării în grup cu mijloacele de transport în comun va fi o lecție în sine, cu beneficiile ei practice și social-emoționale.

În prealabil învățătorul discută și cu personalul muzeului despre scopul vizitei, program, durată.

În muzeu

Discutați cu copiii detaliile organizatorice ale vizitei:

- înainte de a intra în muzeu ne cumpărăm bilet, ne lăsăm hainele și bagajele la garderobă, bem apă pentru că în muzeu nu este permis accesul cu băuturi și mâncare;



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Fișă pregătitoare

- la muzeu nu avem voie să atingem obiectele expuse. Întrebați-i pe copii de ce cred ei că această regulă este atât de strictă și de importantă. Îi veți ajuta să internalizeze de la bun început o conduită potrivită în relație cu patrimoniul expus;
- în sălile de expunere organizați-i în așa fel încât să stea la o distanță potrivită de obiecte, dar să se simtă confortabil, să poată observa detaliile asupra cărora doriți să-i faceți atenți;
- încurajați-i să pună întrebări, chiar dacă nu știți să le răspundeți la ele: cunoașterea nu înseamnă neapărat informații, ci în primul rând dorința de a descoperi. Nu vă sfiți să apelați la personalul muzeului dacă aveți nevoie de o informație.

Ce trebuie să știți despre muzeul ales?

Muzeul de Artă Populară Dr. Nicolae Minovici cunoscut și ca „Vila Minovici” sau „Vila cu clopoței”, înființat din inițiativa dr. Nicolae Minovici, a fost primul muzeu de artă populară din București. Nicolae Minovici (1868-1941), renumit medic legist, a fost deopotrivă preocupat de lumea artelor și un pasionat colecționar de obiecte de artă, mai ales de artă populară românească. Muzeul găzduiește obiecte de artă tradițională prețioase, numite **obiecte de patrimoniu**, de la ceramică, obiecte textile (cămăși, ii, fote, ștergare, scoarțe), icoane țărănești pe sticlă, ouă încondeiate și obiecte de lemn specifice gospodăriei țărănești, la pictură modernă. Motivele populare sunt reprezentate atât pe elementele arhitecturale, pe obiectele din colecție, cât și în modul în care colecționarul Nicolae Minovici a dispus aranjarea obiectelor, de exemplu, farfuriile aranjate pe tavan sub forma unei rozete sau lingurile din încăperea *Sala de mâncare* expuse tot sub forma unei rozete circulare. Fiecare obiect din colecția muzeului este decorat cu ornamente pornind de la cele mai simple, cum ar fi motive geometrice și până la cele mai complexe care alcătuiesc motive vegetale, zoomorfe. În orice fel de muzeu lucrează o echipă de specialiști cu meserii ale patrimoniului extrem de diverse: muzeografi, educatori muzeali, curatori, conservatori, restauratori, arheologi, biologi, etnologi, istorici, artiști etc. Ei decodifică înțelesul imaginilor, se ocupă de fotografierea și cercetarea fiecărei piese, de clasaarea celor mai valoroase dintre ele, de conservarea și păstrarea lor, apoi le povestesc vizitatorilor prin expoziții și evenimente despre **patrimoniul material sau imaterial**.

Glosar

Patrimoniul material este ceea ce vedem: monumente (clădiri deosebite, cetăți, castele, biserici, fortărețe), lucrări de artă (desene, picturi, icoane, statui), cărți, obiecte prețioase, bijuterii etc.

Patrimoniul imaterial este ceea ce nu putem vedea, adică tradiții, obiceiuri, povești, colinde, meșteșuguri etc.

Resurse despre patrimoniu

Fizice: Solicitați printr-un e-mail la adresa informare@patrimoniu.ro un ghid despre patrimoniu realizat de Asociația DaDeCe, în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului. Detalii găsiți la acest link: <https://laviitor.patrimoniu.ro/resurse-din-proiect/>

Virtuale: Puteți viziona și o serie de lecții despre patrimoniu pe site-ul Școala de la Pîscu: <https://www.youtube.com/watch?v=pp6DL44hUok>



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI





Arii curriculare și discipline

Arte: Muzică și mișcare

Tehnologii: Arte vizuale și abilități practice

Consiliere și orientare : Dezvoltare personală

Unitatea tematică: Patrimoniul muzeal

Clasa pregătitoare – a IV-a

Competențe generale: *Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup. Realizarea de aplicații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici adecvate. Manifestarea interesului pentru autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți. Exprimarea adecvată a emoțiilor în situații variate. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică. Limbajul patrimoniului național explorat prin elemente de limbaj plastic.*

Bibliografie

- Materiale documentare oferite de specialiștii Muzeului Municipiului București;
- Maria Cosmina Dragomir, *Arte vizuale și abilități practice*, Manuale pentru clasa a III-a și a IV-a, Editura Corint;
- Ana Maria Rusu, *Aritmetica sunetelor*, Editura Corint
- www.edumuzicala.ro



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

