

## MUZEUL PREMIANT

Activități integrate la Muzeul Theodor Aman

Arte vizuale și abilități practice, Muzică și mișcare, Dezvoltare personală

Clasele Pregătitoare - a IV-a

### Subiectul lecției: *Parfumul culorilor*

Conținutul muzeal vă arată cum puteți integra mai bine *Artele vizuale și abilitățile practice* într-o activitate alături de alte discipline.

### Conținut muzeal

#### Un tablou cu parfum de liliac

Operele de artă ale lui Theodor Aman ne spun mereu o poveste, iar "**Buchet de liliac**", tabloul său pictat în 1887, nu face excepție.

Aparent, avem în față o natură statică reprezentând un parfumat buchet de flori de liliac. Dar ne dăm iute seama că spectacolul este cu mult mai bogat. Ca într-o scenă dintr-o piesă de teatru, la care face practic aluzie și binoclul așezat în spatele carafei cu flori, toate elementele tabloului dialoghează cu noi, privitorii.

Și nu este doar un spectacol, ci și o provocare. Fără să știm nimic despre cel care a pictat acest tablou, aflăm din micile detalii care îl compun, o sumedenie de amănunte inedite.

Din splendidul buchet de flori, s-au scuturat câteva flori pe un teanc de cărți. Oare ce citește personajul absent din tablou? Dedesubtul acestora pare să fie un caiet de schițe, cu foile îndelung folosite. Se vede acest lucru prin faptul că sunt îndoite și așezate cu mai puțină grijă înăuntrul copertelor.

O statueta ce reprezintă un bust masculin își îndreaptă privirea undeva spre stânga, de parcă ar privi înspre trecut. Micile flori parfumate sunt împrăștiate, de altfel, pe întreg cuprinsul





Aman

muzeul



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II, III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

mesei rotunde cu blat din sticlă, în care se oglindesc toate obiectele aflate pe ea. Pe una dintre crenguțele de liliac căzute se odihnește o libelulă, simbol al efemerității în pictura flamandă de tip *vanitas*, așa cum este și aceasta semnată de Theodor Aman.

Picturile de tip *vanitas* au devenit foarte populare începând cu secolul al XVII-lea, în Țările de Jos. Scopul lor era acela de a reaminti privitorilor despre propria lor condiție trecătoare. Recuzita simbolică a temei era alcătuită din: bani, pipe, scoici, perle, cărți, flori, vin, craniu uman, ceas - acesta din urmă, un simbol al timpului care trece necruțat.

În fața vasului cu flori, pictorul plasează o carte de vizită. Îi aparține, întrucât semnătura de pe ea este evidentă. Theodor Aman făcea parte din elita societății de atunci, era fiul unui negustor bogat, ridicat la rangul boieresc de serdar. Pictorul însuși a fost ridicat la rang de boier pitar de către domnitorul Barbu Știrbei. Își merita pe deplin titlul, căci revoluționase învățământul artistic românesc și fondase împreună cu Gh. Tattarescu Școala de Arte Frumoase din București. Așadar era un aristocrat și nu avea cum să îi lipsească acest accesoriu: cartea de vizită, fără de care nu te prezentai la întâlnirile mondene.



Pe masă mai zărim și un *coupe-papier*, cu care se tăiau înainte plicurile scrisorilor. Pare că a fost folosit să scoată din plicul ușor îndoit, cartea de vizită (și ea îndoită) a artistului. Este oare vorba de o șaradă? Oare cumva pictorul se autoinvită în propria-i lucrare?

Tabloul este lucrat cu multă minuțiozitate și atenție la detalii, la materialitatea și textura obiectelor, la oglindiri, la transparențe și lumini. Este o mică bijuterie în sine, precum caseta de podoabe, situată pe masă într-o parte și care este cel mai probabil realizată dintr-un metal prețios. Aceasta are picioare elegante și un splendid safir în mijloc.



Tabloul *Buchet de liliac* este practic de două ori semnat. O dată cu negru pe cartea de vizită, suport-pretext pentru a purta numele artistului și o dată cu roșu, în partea de jos, în stânga tabloului.

Liliacul este considerat floarea-memoriei tocmai prin persistența parfumului său timp îndelungat, așa cum ne rămâne pe retină și în suflet această lucrare de Theodor Aman.

Ție de ce îți amintește liliacul?



Patrimoniul merge la școală



MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI





Aman

muzeul



Macovei



Minovici

clasele

CP, I, II III, IV

aria curriculară/ disciplina

AVAP

DP

MM

## VOCABULAR

*efemer* = trecător, de scurtă durată.

pictură de tip *vanitas* = Acest tip de pictură a devenit foarte popular începând cu secolul al XVII-lea, în Țările de Jos. Scopul lor era acela de a reaminti privitorilor despre propria lor condiție trecătoare.

*serdar* = În secolele XVII-XVIII, comandant de oaste, mai ales de călărie.

*pitari* = Titlu dat boierului însărcinat cu pregătirea și distribuirea pâinii la Curtea domnească.

*Școala de Arte Frumoase din București* = Instituție de studii superioare din București, echivalentul unei universități de artă azi, înființată prin decretul domnitorului Alexandru Ioan Cuza în 1864.

*șaradă* = Ghicitoare în versuri sau formată din cifre simbolice, desene etc.



Patrimoniul  
merge la școală



MUZEUL  
MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI

