



## Muzeul premiant

Fișă pregătitoare a activităților la clasă

Muzeul Theodor Aman

### De ce?

Muzeele sunt medii educaționale cu un potențial extraordinar și cu o varietate de resurse care se pot folosi în predarea la clasă pentru diferite arii curriculare. Colecțiile expuse în muzee le oferă elevilor o legătură tangibilă cu timpul, locurile, evenimentele sau oamenii și le permit să experimenteze evoluția istoriei umane, a istoriei artei și a patrimoniului cultural.

Ceea ce veți citi în continuare sunt activități care folosesc teme și competențe din programa școlară. Fiecare activitate poate fi aplicată independent sau în relație cu celelalte, le puteți desfășura la muzeu sau adapta pentru a fi derulate în clasă. Astfel, veți putea introduce în programul dumneavoastră zilnic muzeul ca resursă didactică conjunctural, la o singură lecție, sau pe o perioadă mai lungă, de o săptămână, de exemplu. Rolul acestor materiale este să vă inspire în activitatea curentă și să vă sprijine în procesele de predare sau de evaluare. La ele au lucrat împreună educatori muzeali și învățători în echipe multidisciplinare de profesioniști care au descoperit că muzeul se poate transforma cu ușurință într-o școală prietenoasă, creativă, participativă, interactivă, incluzivă. Nu este nevoie să fiți muzeografi pentru a le vorbi copiilor despre muzee. Aici găsiți toate informațiile de care aveți nevoie. Succes!

### Ce trebuie să știți despre muzeul ales

Theodor Aman este primul pictor român care a studiat la Paris. Casa acestuia, construită în 1869, este și ea din mai multe puncte de vedere prima: prima casă-atelier de artist din România, dar și primul muzeu de artă din București. Muzeul Theodor Aman a fost deschis în anul 1908.

Casa lui Theodor Aman este opera completă a artistului. Prin ea, Aman și-a dorit să demonstreze, atât contemporanilor, cât și celor care aveau să vină după el, că pictura și sculptura sunt arte, nu doar niște simple meșteșuguri. Până atunci artiștii nu prea erau luați în seamă, ba mai mult, pictorilor li se zicea zugravi de subțire, îndeletnicirea lor principală fiind aceea de a picta fresce în biserici și icoane.

Arta lui Theodor Aman a fost recunoscută de toată lumea ca fiind originală și datorită lui artiștii români au început să fie priviți de către cei din jurul lor cu admirație, nu ca niște simpli meșteșugari. Astăzi putem spune fără să greșim că Theodor Aman este primul pictor român modern.

Absolut tot ce se regăsește în muzeu este conceput de Theodor Aman. El și-a dorit să fie, întocmai ca artiștii din Renaștere, un artist total, adică să se afirme pe tărâmul mai multor arte. Pe lângă faptul că a fost un foarte bun pictor, a fost și un excelent sculptor. Aman și-a înfrumusețat locuința cu piese de mobilier create chiar de el, bogate în delicate elemente decorative. În muzeu se pot admira pe lângă picturi, gravuri, obiecte de mobilier sculptat și prețioase obiecte din colecția artistului folosite drept recuzită pentru lucrările sale. Toate alcătuiesc un patrimoniu unitar, asupra căruia și-a lăsat amprenta muncii de-o viață maestrul Theodor Aman.



MUZEUL  
MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI

