

Ce înseamnă să fii la modă acum două sute de ani?

Competențe generale

- aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană;
- manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață;
- cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate.

Competențe specifice

- explorarea calității de persoană pe care o are orice om (clasa a III-a);
- identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei (clasa a III-a);
- recunoașterea unor atitudini față de lucruri (referitor la îmbrăcăminte), observarea unor comportamente ale adulților în contexte de viață (clasa a III-a);
- explorarea unor norme morale care reglementează relațiile cu ceilalți (clasa a IV-a);
- explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți (clasa a IV-a);
- relaționarea pozitivă cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru (clasele a III-a și a IV-a).

Conținuturi

- ce înseamnă să fim persoane;
- raporturile noastre cu lucrurile: nevoia de a deține lucruri, lucrurile de care suntem atașați, relațiile și atitudinile față de lucruri;
- raporturile noastre cu ceilalți oameni, valori, norme și comportamente moral-civice.

Activități de învățare

- recunoașterea, în situații diferite, a trăsăturilor unor personaje prezentate în pictură, gravură sau portret (clasa a III-a); recunoașterea unor atitudini față de lucruri (referitor la îmbrăcăminte), observarea unor comportamente ale

adulților în pictură, gravură sau portret (clasa a III-a);

- discuții referitoare la asemănările și deosebirile dintre costumele tradiționale, de influență otomană și cele moderne ale personajelor unei picturi (clasa a III-a)
- utilizarea exemplurilor, precum cele prezentate în obiectele de patrimoniu din muzeu, pentru ilustrarea unor norme morale (clasa a IV-a);
- identificarea unor valori morale în situații imaginare, precum cele din pictură, gravură sau portret (clasa a IV-a);
- exersarea cooperării în grup pentru rezolvarea sarcinilor de lucru.

Strategii didactice

- utilizarea metodelor activ-participative, interactive de învățare: discuții, dezbateri, gândire critică, confruntarea de idei.

Resurse

- **MATERIALE:** set de imagini, obiecte de patrimoniu: Dumitru Sevastian (1908-1956) „Une soirée à prince Bibesco”, acuarelă și tuș pe hârtie, 1938; Emile Preval, gravură de modă, cca 1860; „Portret de femeie” de Gheorghe Ionescu-Sin;

Desfășurare

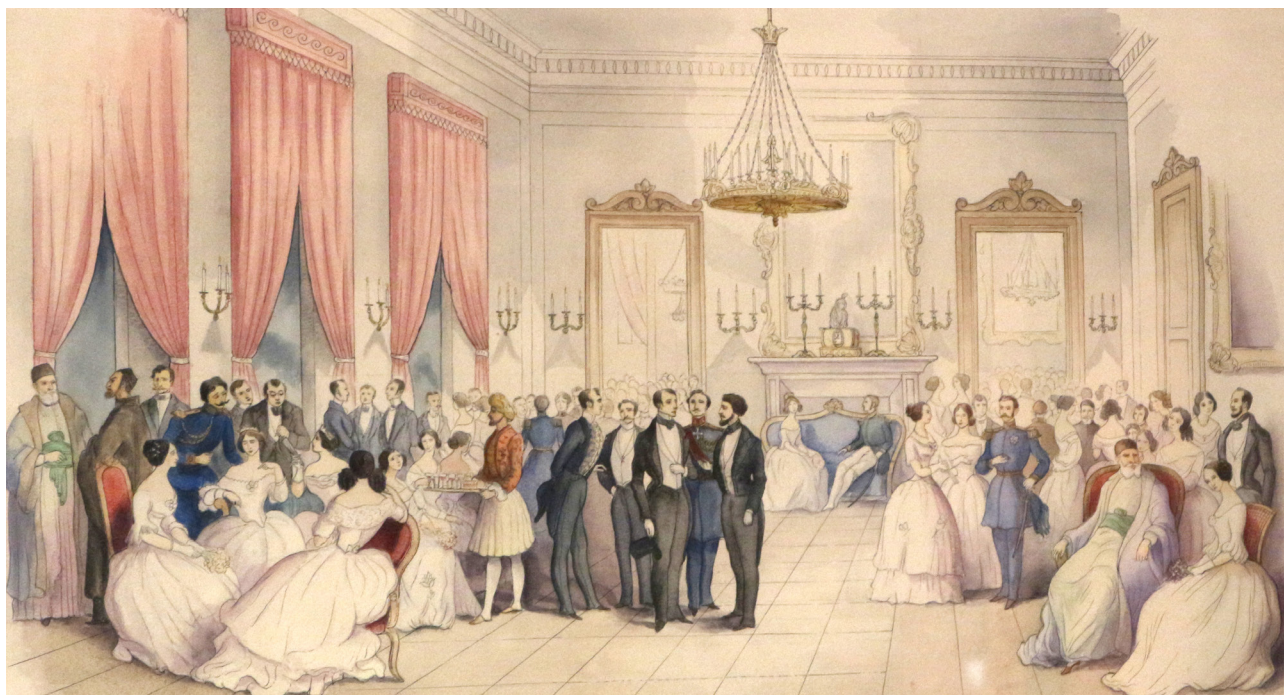
Copiii vor privi obiectele de patrimoniu, la muzeu sau prin proiectarea imaginilor acestora la școală și aflăm ce întrebări își pun în legătură cu acestea.

50 min

în perechi,
pe echipe,
individual

la școală/
Muzeul
Vârstelor

Ce însemna să fii la modă acum două sute de ani?



Prezentarea succintă a informațiilor

„Une soirée à prince Bibesco” de Dumitru Sevastian

Oricând aveți nevoie de o mașină de călătorit în trecut, nu uitați că muzeele vă pot fi de mare ajutor. De exemplu, dacă vreți să aflați cum se distrau bucureștenii acum o sută de ani, este suficient să priviți cu atenție pictura lui Dumitru Sevastian „Une soirée à prince Bibesco” și veți descoperi tot felul de detalii interesante. Priviți de aproape cum sunt așezate personajele care participă la petrecerea organizată de prințul Bibescu și mai ales cum sunt îmbrăcate. În acea perioadă românii care fuseseră mulți ani sub influența otomană, nu se hotărâseră dacă să poarte încă hainele turcești sau să adopte moda venită din Occident, mult mai modernă și comodă. Este un tablou contrastant în care tradiția se întâlnește cu noile tendințe occidentale.

Giubelele și anteriile largi sunt înlocuite de fracurile negre, de mundirele militare cu epoletă și de

ținutele doamnelor din înalta societate care reflectă moda pariziană: „rochii de bal ca la Paris, cu berthe de dantelă fină peste delicații umeri goi, coafuri cu zuluți după ultimul jurnal”. Ocupația austriacă și cea rusă au adus, de asemenea, în Bucureștiul monden noi elemente de stil și etichetă. Spectacolul acestui amestec bizar de stiluri era facilitat de atracția boierimii către orice tip de petrecere publică. Bucureștenilor le plăceau balurile și serile dansante organizate în casele luxoase ale familiilor bogate din oraș și în săli de baluri sau cluburi publice organizate după modelul celor de la Viena. Dar și cei mai săraci petreceau în mahala, pe stradă sau în cârciumi.

Prințul George Valentin Bibescu a fost nepotul domnitorului Gheorghe Bibescu. Nu a fost atras de condusul țării, ci mai degrabă de condusul mașinilor și avioanelor. A înființat primele cluburi de automobilism și aviație din țara noastră și a construit aeroportul Băneasa pe un teren care aparținea familiei sale.

Ce însemna să fii la modă acum două sute de ani?

Observați și spuneți:

1. Asemănări și deosebiri între costumele tradiționale, de influență otomană și cele moderne ale personajelor din încăpere;
2. Atitudini față de lucruri (referitor la îmbrăcăminte) și trăsături ale personajelor;
3. Valori morale ce se desprind din comportamentele adulților din pictură.

Ce însemna să fii la modă acum două sute de ani?

Emile Preval, gravură de modă, cca 1860

Ce înseamnă să fii la modă? Înseamnă un fel de a căuta frumusețea: e adevărat, de cele mai multe ori doar în privința aspectului exterior.

Dacă ne întoarcem și mai mult în timp față de serata găzduită de Prințul Bibescu și pictată de Dumitru Sevastian, vom descoperi ilustrații precum această gravură în care erau publicate primele reviste de modă apărute în acei ani. Pentru femeile care au fost contemporane cu Emile Preval gravuri ca

aceasta le ofereau prilej de inspirație pentru a-și găsi un stil vestimentar în ton cu moda vremurilor. Pentru noi, gravurile ca acestea ne oferă multe informații despre cum trăiau oamenii în acea perioadă, despre felul în care vedeau frumosul și cum se raportau la haine.

Evoluția tehnicilor de tipărire și interesul crescut pentru lectură vor determina explozia de reviste dedicate modei din secolul al XIX-lea care vor contribui la crearea imaginii femeii moderne occidentale, mereu în pas cu moda.

Gravura este un tip de desen imprimat pe hârtie de pe o suprafață din lemn, metal, linoleum etc. care a fost anterior scrijelită cu forma desenului, apoi îmbibată în tuș și presată.



Ce însemna să fii la modă acum două sute de ani?

Privind gravura, imaginați-vă viața de zi cu zi a unei familii aristocratice din secolul al XIX-lea!

Ne apropiem mai mult de epoca în care trăim noi, acum șaptezeci de ani, și ne uităm la portretul unei femei pictate de Gheorghe Ionescu-Sin. Ce observați diferit față de celelalte portrete feminine? Cele două războaie mondiale de la începutul secolului al XX-lea și evoluția științei, a industriei, au scos femeile din casă. Până atunci acestea aveau rareori o meserie, mai degrabă îngrijeau gospodăria și copiii. Nu aveau timp și nu erau încurajate să facă și altceva, de aceea și drepturile lor erau mai puține decât ale bărbaților. La începutul secolului al XX-lea situația femeilor s-a îmbunătățit acestea căpătând treptat dreptul la educație, primind drept de vot și practicând tot mai multe meserii, iar moda a ținut pasul la rândul ei cu aceste schimbări.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.