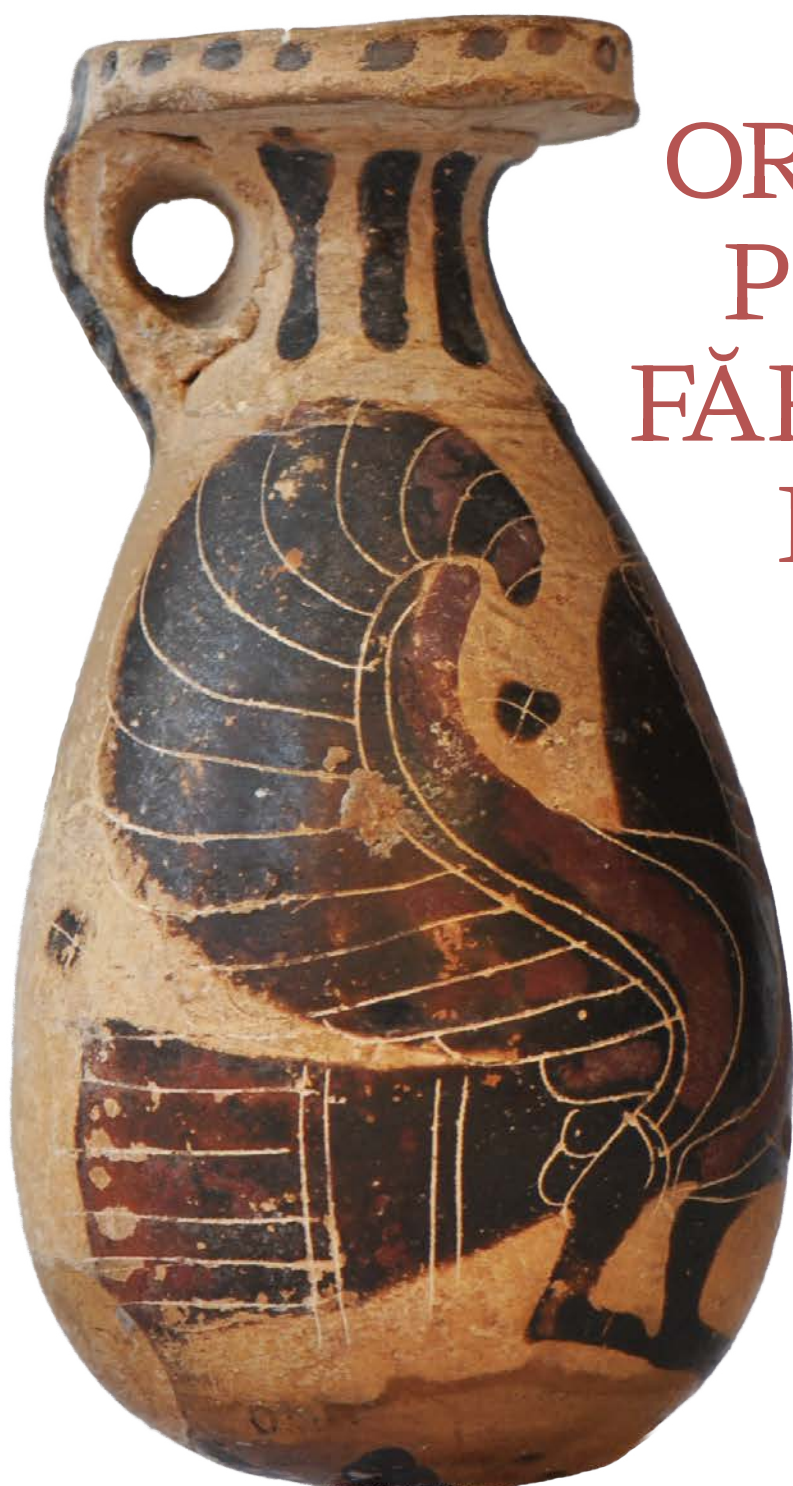




ORICE CIOB POARTĂ O FĂRĂMĂ DE POVESTE

Vase ceramice
din Grecia
antică

Vase ceramice din Grecia antică

Competențe generale

1. Localizarea în timp și spațiu a evenimentelor istorice studiate;
2. Explorarea surselor relevante pentru a înțelege fapte și evenimente din trecut și din prezent.

Competențe specifice

- 1.2 Localizarea în spațiu a evenimentelor istorice;
- 2.1 Identificarea de surse istorice utilizând o varietate de instrumente, inclusiv tehnologiile de informare și comunicare;
- 2.2 Aplicarea unor procedee simple de analiză a surselor, pentru a identifica informații variate despre trecut;
- 2.3 Identificarea, pe baza surselor, a cauzelor, a consecințelor și a elementelor care s-au schimbat sau nu într-o anumită perioadă de timp.

Conținuturi

- **Trecutul și prezentul din jurul nostru**
Popoare de ieri și de astăzi:
localizarea pe hartă, ocupații, tradiții, obiceiuri și sărbători
- **Epoci, evenimente și personalități**
Antichitatea: legende și scrieri ale antichității despre daci și romani
- **Cultură și patrimoniu**
Locuri cu importanță istorică pentru România: Așezări și construcții dacice, grecești și romane (orașele grecești de pe malul Mării Negre).

Activități de învățare

- exprimarea individuală a opiniilor referitoare la o situație/obiect date (ce reprezintă vasul, din ce material este confecționat, cine erau grecii, anticiparea etapelor de descoperire a unui artefact într-un sit arheologic);
- realizarea unei machete, în echipă, care să reprezinte ruinele unei cetăți antice din țara noastră;
- participarea activă individuală, în perechi, în echipă, la activitățile care presupun descoperirea artefactului, cu respectarea etapelor de lucru;
- exersarea învățării prin cooperare pentru rezolvarea sarcinilor de lucru în echipă.

Strategii didactice

Utilizarea metodelor activ-participative, interactive de învățare: conversația euristică, dezbateri, gândire critică, confruntarea de idei, brainstorming.

Planul fișei

Pornim de la un fragment de vas ceramic grecesc pe care copiii îl vor chestiona. Prin observare atentă, deducții, discuții, experimente, informare, reflecții și conexiuni, copiii sunt ghidați, dincolo de aparența unui „ciob”, la descoperirea unei întregi secvențe de istorie antică. Fișa are un fir narativ principal dezvoltat pe 7 direcții de explorare care funcționează atât împreună, cât și independent: „citirea” indicilor și a informațiilor, funcționalitatea obiectului, tehnica decorării, simbolistica desenului, legende mitologice, drumul parcurs de vas (combină date istorice și geografice) și arheologia.

Orice ciob poartă o fărâamă de poveste



Tu știi cum să-l „citești”? Un ciob de vas antic chiar te poate transporta în timp în vremea Amazoanelor, a eroilor mitologici, și a zeilor olimpici. Însă nu oricine poate face această călătorie. Ai nevoie de inițiere pentru a te descurca, ca să înțelegi cum mergeau lucrurile pe atunci.



ACTIVITATE #DetectiviiDeIndicii

Durata: 30 min. | Lucru în echipe | Materiale necesare: activitate tipărită (o pagină A4) pentru fiecare echipă, creioane colorate, fragmente de obiecte sau obiecte întregi (fizic sau imagini proiectate)

Înainte de a porni, treziți spiritul de detectiv al copiilor și antrenați-l puțin cercetând fragmente de obiecte contemporane, mai mult sau mai puțin cunoscute de ei. Observați și găsiți o serie de indicii care vă ajută să reconstituiți povestea obiectului și a oamenilor din jurul lui. Va fi mult mai ușor și interesant apoi să chestionați artefactele din muzeu.

Discuție liberă cu copiii despre experiența lor de a fi descoperit ceva: voi ați găsit vreodată ceva interesant pe jos sau săpând într-o curte, pe plajă în nisip, sau într-o excursie? Ceva care v-a atras atenția deși nu știați ce este exact?

Ce v-a atras atenția? Ați cercetat obiectul sau fragmentul? Ce întrebări v-ați pus legat de el? Ce ați făcut cu el? Profesorul poate nota pe tablă lista întrebărilor pe care și le-au pus copiii.

Prezentarea unui fragment de obiect actual sau a unui obiect întreg de dată recentă (mai greu recognoscibil). Copiii trebuie să deducă ce obiect este sau din ce obiect provine fragmentul și să descopere cât mai multe despre oamenii care îl foloseau și în ce context. Obiectul este tratat ca purtător de povești, ca martor al unei civilizații.

Exemple de fragmente sau obiecte:

- Un ciob (atenție să nu fie tăios) dintr-o sticlă (poate fi și pet) de Coca Cola sau altă băutură bine cunoscută;
- O bucată de figurină reprezentând un supererou, o prințesă sau un bine cunoscut personaj din filme/seriale/jocuri actuale;
- Un mic aparat electronic ieșit din uz dar recognoscibil, cum ar fi un aparat foto pe film, un walkman sau o bucată dintr-un vinil pe care să se vadă o parte (suficientă cât să poată fi găsit pe internet) din titlul albumului sau numele trupei;
- O bucată dintr-o sacoșă pe care se vede o siglă ușor de recunoscut;
- O bucată dintr-o sacoșă de cumpărături aparținând unui lanț de magazine binecunoscut (cum sunt Mega Image, Carrefour, Lidl, Kaufland etc.) pe care se vede o parte din sigla ușor de recunoscut;
- O lentilă de ochelari - se va identifica drept lentilă de ochelari și nu de binoclu ori aparat foto și se va încerca

reconstituirea ochelarului desenând o ramă în jurul acesteia;

- Un plic de scrisoare (sau un fragment) pe care se văd adresele expeditorului și destinatarului, precum și timbrul;
- O monedă românească din perioada comunistă.

Lucrând în echipe, copiii vor pleca de la o listă de întrebări și vor nota pe foaia de lucru tipărită cât mai multe indicii descoperite. De asemenea, vor desena obiectul întreg (dacă este un fragment).

Fiecare echipă notează pe o jumătate de pagină cât mai multe indicii descoperite răspunzând acestor întrebări (și nu numai), pe cealaltă jumătate desenează obiectul întreg (dacă este un fragment) iar pe verso scrie o scurtă poveste în care își imaginează un om și felul în care folosește acest obiect (contextul).

La final se prezintă, se compară și se discută descoperirile fiecărei echipe. Profesorul le lămurește misterul și le oferă informații complete despre obiectul respectiv.

Observați atent fragmentul sau obiectul prezentat și răspundeți următoarelor întrebări:

- Ce obiect este?
- Ce destinație are?
- Din ce este făcut?
- Ce culori are?
- Ce grafică?
- Ce dimensiuni are (obiectul întreg)?
- Cine, cum și în ce scop îl folosea?

Alte întrebări ce pot rezulta în urma discuției inițiale:

Orice ciob poartă o fărâmbă de poveste



Ia uite cum zboară timpul când stai de povești... zboară precum zeul Cronos, cel care îl stăpânea și care este de obicei înfățișat cu aripi. Ați auzit de el? Era unul dintre titani și tatăl lui însuși Zeus, cel mai mare dintre zeii olimpicieni. Cunoașteți probabil că în Grecia Antică, oamenii credeau în Zeii cei nemuritori. Ei erau stăpânii tuturor lucrurilor mai presus de înțelegerea sau controlul oamenilor, fiecare având o altă putere supranaturală. Erau așadar foarte mulți, iar poveștile legate de ei și mai multe.



ACTIVITATE #DescoperimKylixAttic

Durata: 30 min. | Lucru în echipe | Materiale necesare: activitate tipărită (o pagină A4) pentru fiecare echipă, creioane colorate, fragmente de obiecte sau obiecte întregi (fizic sau imagini proiectate)

Kylix Attic – este una din cheile voastre către lumea antică. Observați atent acest fragment, căutați indicii, informați-vă, puneți întrebări și găsiți răspunsuri pe mai multe direcții.

În clasă se va proiecta pe tablă turul virtual prin muzeu <https://players.cupix.com/p/Gufy1RZQ> și se localizează obiectul pe harta muzeului:



Sala 2- biroul dr. Severeanu. Se proiectează sau se tipărește imaginea obiectului de pe pagina următoare.

Copiii împărțiți în echipe observă cu atenție artefactul și completează tabelul de pe foaia de lucru (pagina următoare tipărită) cu deducțiile lor. Vor nota inclusiv ce alte întrebări au în legătură cu acest fragment. Profesorul îi ghidează oferindu-le treptat informațiile alăturate. Se discută la final notițele și întrebările lor.

Urmează căutarea răspunsurilor.

Numele obiectului: Kylix Attic

Ce este? Un fragment dintr-un **vas grecesc antic**, din ceramică, decorat cu figurine roșii

Cine l-a făcut? Olarul Kachrylion l-a modelat la roată și apoi Hermaios l-a pictat

Din ce este făcut? Din teracotă sau lut ars

Când a fost făcut? circa 520-510 î. Hr.

Unde a fost făcut? În Grecia, regiunea Attica (zona actuală a Atenei)





NUMELE OBIECTULUI

CE ESTE?

CINE L-A FĂCUT?

DIN CE ESTE FĂCUT?

CÂND A FOST FĂCUT?

UNDE A FOST FĂCUT?

CE ALTE ÎNTREBĂRI
AVEȚI?

Care era forma obiectului întreg și oare la ce folosea?



Arheologia este știința care studiază felul de viață și cultura popoarelor vechi, pe baza obiectelor de tot felul (monumente, monede, ceramică etc.) pe care le descoperă prin săpături. Aceste obiecte produse de oameni, cu valoare culturală sau istorică se numesc și artefacte. Arheologii le studiază și atunci când descoperă un fragment pot reconstitui (din experiență, din cataloage de specialitate, analizându-i baza, toarta, gâtul sau buza) întregul din care a provenit.

Așa a fost stabilit că acest fragment provine dintr-un vas în formă de cupă, special pentru băut vin, numit „kylix” în grecește. Are gura foarte largă, 2 toarte și picior, nu este prea adânc. Fragmentul reconstituit reprezintă fundul interior al cupei.



Așa arată un kylix întreg

De obicei un kylix se asocia cu alte 2 vase:
amphora – în care se păstra vinul și
krater – vasul în care se amesteca vinul cu apa, înainte de a fi servit în kylix.



ACTIVITATE #FormăNumeFuncție

Durata: 15 min. | Lucru individual | Materiale necesare:
activitate tipărită (o pagină A4) pentru fiecare copil, pix/creion

În clasă se va lucra pe materialul tipărit. La muzeu copiii vor lucra pe materialul tipărit și simultan vor identifica vasele în vitrinele din Sala 2 - biroul dr. Severeanu .

ACTIVITATE #FormăNumeFuncție

Iată o serie de vase de diferite forme și cu diverse funcțiuni, din Grecia antică, pe care le găsiți în Muzeu. În care vas ați păstra ulei? Dar cosmeticele sau bijuteriile? Din care credeți că se turna vinul și din care se bea?

1 Studiați vasele din imagini și, în funcție de formă și mărime, potriviți-le cu funcțiunea și numele aferent, trasând liniile corespondente.



1 *Aryballos*

vas mic pentru ulei

2 *Skyphos*

vas pentru băut vin

3 *Kylix*

vas pentru băut vin

4 *Lekythos*

vas pentru ulei și
unguente

5 *Alabastron*

recipient pentru parfum

6 *Krater*

vas în care se
amestecau vinul cu apa

7 *Pyxis*

vas cu capac pentru
cosmetice sau bijuterii
pentru femei

2 Citiți apoi cu voce tare numele vaselor. Reușiți? Cum sună?
Știați că denumirea de crater pentru vulcan vine de la vasul grecesc
cu același nume?

3 În final, faceți o listă cu numele vaselor în care se păstrează astăzi
alimentele și băuturile: borcan, sticlă, etc....

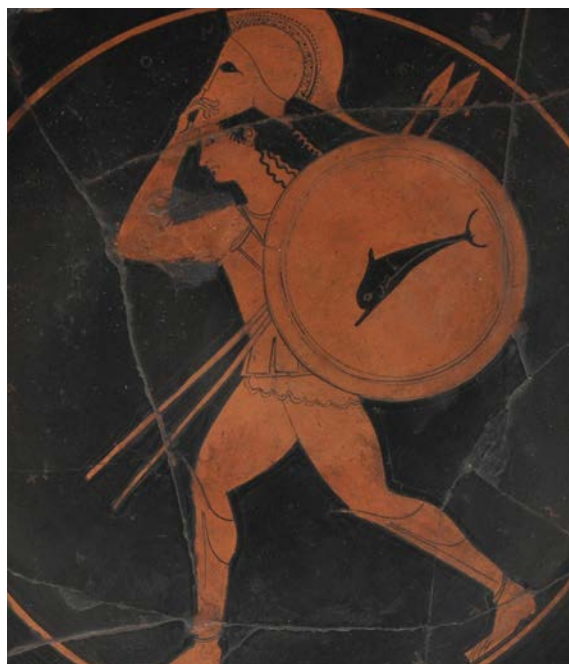
Răspuns întrebarea 1: A6, B1, C5, D7, E4, F3, G2

Ce ne divulgă desenul?



Credeți că un desen așa de frumos se găsește pe orice vas, de uz curent? Nici vorbă! Această mică operă de artă este destinată veselei de bună calitate pe care și-o permiteau mai ales aristocrații și pe care o foloseau la ocazii speciale, cum erau banchetele. Interiorul și marginile sale erau întotdeauna pictate pentru a fi descoperite treptat, pe măsură ce se consuma băutura din vas. Anumite desene erau gândite pe interior, pentru a fi văzute de cel care ținea vasul și altele pe exterior, destinate comensalilor.

Revenind la fragmentul nostru, observați ce detalii fine și precise are pictura și cum sunt dispuse culorile: fondul este negru lucios iar personajul este roșcat, în culoarea naturală a lutului.



Acesta este un indiciu clar că vasul a fost făcut undeva în preajma anului 530 î. Hr. când a apărut această nouă tehnică, inovatoare, de decorare a vaselor. Treptat, ea a înlocuit-o pe cea veche în care culorile erau exact invers: pe fondul roșcat (natur) personajele erau redată cu negru.



Dar cel mai important este că s-a trecut de la desenul făcut prin incizie (când contururile erau zgâriate - incizate - în ceramică înainte de a se usca de tot), la cel făcut cu pensula, mult mai precis, care a permis redarea în cele mai mici detalii a fizionomiilor, îmbrăcămintei, obiectelor ori anatomiei. Această evoluție a îmbogățit foarte mult și temele ilustrate: de la legende cu zeități și eroi mitologici, la includerea scenelor din viața de zi cu zi, a întrecerilor sportive (deja existau jocurile olimpice) și scenelor de luptă.

Vă dați seama cât de important este acest lucru pentru noi, cei din ziua de astăzi, care, la distanță de 2000 de ani, avem destul de puține surse istorice din care putem afla cum își duceau viața strămoșii noștri?



ACTIVITATE #PictămCaGreciiAntici

Durata: 20 min. | Lucru individual | Materiale necesare: culori acrilice, coli pentru pictură. Încercați și voi cele două tehnici diferite:

1 Acoperiți cu un fond mai gros de culoare o coală de desen pe care desenați un personaj prin zgăriere cu un băț cu vârf ascuțit

2 Pictați același personaj cu pensula pe altă coală, folosind doar 2 culori: roșu (sau un roșcat mai deschis) și negru

Observați diferențele între cele 2 tehnici. Încercați să pictați în același stil ca pe vasele grecești.



Imaginați-vă o explozie asemănătoare a subiectelor abordate în fotografie în perioada contemporană, când camerele foto digitale și, mai ales telefoanele, au înlocuit aparatele foto pe film.

Țineți minte acest moment important, în jurul anului 530 î. Hr., în care tehnica decorării vaselor a evoluat și figurinele negre (contur zgâriat) au fost înlocuite treptat cu cele roșii (pictate cu pensula). Când vedeți un asemenea vas, puteți trece drept mari cunoscători, estimând perioada în care a fost făcut, în funcție de tehnica folosită. Vă mai putem divulga un secret: figurinele roșii apar numai în ceramica grecească. Romanii au încercat să reproducă această tehnică dar nu le-a reușit.



Imaginați-vă din nou care vor fi problemele oamenilor din viitor când vor vrea să afle despre prezentul nostru, comparativ cu ale noastre care vrem să aflăm despre prezentul de acum 2000 de ani: dacă noi avem prea puțină informație și trebuie să săpăm efectiv pământul pentru a o extrage, dimpotrivă, cei din viitor vor trebui să “sape” printr-o cantitate uriașă de informații pentru a extrage esența.



Revenind la fragmentul nostru de vas kylix, recunoașteți personajul pictat? Este femeie sau bărbat? Este personaj real sau mitologic? Studiați felul în care este îmbrăcat, atitudinea, ce credeți că face? Ce obiecte apar? Are vreo semnificație desenul de pe scut?

Ei bine, este vorba despre o Amazoană. Cine a auzit de ele? Sunt mai degrabă eroine de legendă, pentru că existența lor reală este pusă sub semnul întrebării. Se spune că au trăit relativ aproape de noi, în nordul Mării Negre, și erau un trib de femei războinice, antrenate de mici să devină luptătoare desăvârșite. Luptau sub îndrumarea Zeului Apollo, de unde și delfinul reprezentat pe scut, unul din simbolurile sale.



ACTIVITATE #Amazoane

Durata: 1 h | Lucru individual | Materiale necesare: surse de povești și legende (internet, cărți, oamenii din jur), creioane colorate sau cărbune, coli pentru pictură.

Căutați și citiți acasă legende despre Amazoane. O să descoperiți multe povești interesante, cu zei și alți eroi mitologici.

Pornind de la legenda care v-a impresionat cel mai mult, desenați o Amazoană reprezentativă pentru poveste. Aduceți desenul la școală și spuneți-i povestea.



V-ați întrebat vreodată cine și când i-a menționat în scris pentru prima dată pe locuitorii de pe teritoriul actual al României? Ei bine, se pare că în secolul V î. Hr. tocmai istoricul grec Herodot i-a amintit pe geți. Pe atunci grecii, un popor cu o civilizație foarte avansată, înfloritoare, au navigat pe Marea Neagră și s-au oprit în Dobrogea pentru a face comerț cu locuitorii din interiorul țării. Acolo au construit numeroase cetăți (numite și colonii), din care cele mai cunoscute sunt Histria, Tomis (Constanța de astăzi) și Callatis (Mangalia de astăzi). Foarte buni comercianți, dar și meșteșugari, ei erau renumiți pentru vasele ceramice.

Astfel se explică felul în care a călătorit vasul nostru din Atena, locul unde a fost creat, până la noi. Aceste vase, păstrate în număr destul de mare datorită materialului foarte durabil (chiar și din fragmente - cioburi - au putut fi de multe ori reconstituite vase întregi) au marea calitate de a ne da, prin desenele lor, foarte multe indicii privind viața în acele timpuri. Așa că le considerăm un izvor sau o sursă istorică extrem de importantă, alături de documentele scrise.



Descoperirea



Oare cum ajung aceste vase la muzeu și cum știm să le „citim”? Arheologii au cel mai important rol aici. Ei sunt un fel de detectivi ai trecutului îndepărtat. Prin săpăturile lor au descoperit și scos la lumină cetăți și orașe întregi. Cele mai importante descoperiri arheologice au fost făcute pe șantierele din interiorul acestor cetăți antice. Suntem foarte mândri de colecția de vase pictate grecești, de o calitate deosebită, adunată de dr. George Severeanu, mai ales că a fost recunoscută internațional în publicații de specialitate prestigioase.



Șantierul arheologic de la Noviodunum (în nordul Dobrogei)
Foto: Direcția Patrimoniu Digital - cIMeC

Voi ați vizitat vreodată ruinele unor cetăți vechi? Ați văzut cumva și un șantier arheologic în preajma acestor ruine?

Când mergeți în Dobrogea, le puteți vedea pe cele de la **Constanța (Tomis), Histria, Argamum, Halmyris, Noviodunum sau Adamclisi (Tropaeum Traiani).**

Definiție

Un sit arheologic este un teren care cuprinde urme ale civilizației umane (vestigii arheologice) din diferite etape ale evoluției sale și care a fost sau poate fi investigat științific. Poate cuprinde elemente de arhitectură (clădiri, temple), urbanism (orașe, cetăți), tehnice (instalații), amenajări și altele. Ele sunt descoperite în natură fie la suprafață, fie în pământ.



Până ajungeți să vedeți în realitate un sit arheologic, faceți o echipă de arheologi împreună cu colegii voștri și explorați... chiar la școală! Cum ar fi să descoperiți și voi un obiect important în pământ și să-l scoateți la lumina?



ACTIVITATE #MiciiArheologi

Durata: 60 min. (activitatea poate fi împărțită în două etape, reconstituirea obiectului fiind lăsată pentru ora următoare) | Lucru în echipe | Materiale necesare:

- Vas sau obiect din ceramică de dimensiuni mici sau medii (poate fi un vas defect, ciobit, de acasă) care va fi spart și ale cărui cioburi se vor îngropa pentru a fi descoperite.
- Câteva fotografii, din mai multe unghiuri, ale obiectului întreg, care vor ajuta copiii să-l reconstituie (se vor arăta numai în caz de nevoie)
- 4 țărushi (bețe) + sfoară pentru împrejmuirea zonei în care se va săpa (un dreptunghi de circa 50x70 cm)
- Unelte pentru săpat și dezgropat: mistrie triunghiulară, pensulă, măturică
- Lipici pentru ceramică

Pornind de la curiozitatea copiilor și satisfacția oricărei descoperiri, această activitate are ca scop simularea unei săpături arheologice. Astfel, cei mici vor face deosebirea între o săpătură obișnuită și una realizată în scop științific, vor prețui mai mult obiectele găsite și își vor pune mai multe întrebări vizavi de acestea. Completează practic Activitatea - #DetectiviiDeIndicii.

Pașii de urmat

1 Pregătirea terenului

Spargerea obiectului în câteva cioburi, nu foarte mici: se învelește într-o bucată de material mai gros (sau împăturit în mai multe) care are rolul de a amortiza loviturile de ciocan (previne fărâmițarea) și de a ține cioburile adunate la un loc. Atenție! După spargere se elimină cioburile foarte mici (așchii) și se șlefuiesc cele rămase pe margini, să nu fie tăioase (cel mai simplu este prin frecarea laturilor lor cu o piatră mai aspră, șmirghel sau chiar pe asfalt).





Îngroparea: se îngroapă cioburile în pământ (fie în curtea școlii, fie într-o lădiță sau cutie de carton mai mare, de minimum 50x70 cm) la mică distanță unele de altele (dar nu în toată secțiunea), să "curgă" ca un râuleț, să fie descoperite pe rând. Arheologii sapă în straturi. Puteți stabili ca un strat să fie adânc de X centimetri, după care îngropați cioburile așa încât să fie în al 2-lea strat în adâncime (pentru a prelungi suspansul și a da posibilitatea cât mai multor copii să sape).

Scenariul: Se lasă un ciob afară, iar coordonatorul le va spune elevilor că voia să planteze niște flori, dar a nimerit cu sapa în ceva tare (va arăta ciobul). Îi va îndemna pe elevi să sape în continuare pentru a descoperi eventuale alte bucăți din vas. Alternativ, se va prezenta întreaga activitate ca o simulare a unei săpături arheologice.

2 Săpătura

Înainte de a trece la săpatul efectiv, profesorul îi întreabă pe copii care cred ei că sunt regulile foarte importante care trebuie respectate pe un șantier arheologic.

Câteva dintre acestea (se prezintă și logica lor) sunt: **delimitarea și împrejmuirea zonei, săparea în straturi, lăsarea cioburilor găsite pe locul lor până se descoperă întregul obiect, fotografierea sau desenarea lor în cadrul împrejurii, folosirea instrumentelor specifice:** mistria triunghiulară cu care se decopertează straturi subțiri, succesiv (nu se sapă în adâncime pentru a nu disloca/strica obiectele), măturică și pensulă cu care se îndepărtează pământul atunci când a fost descoperit un obiect, pentru a nu-l altera.

Ghidați de profesor, elevii pot face ei **împrejmuirea unei zone**, denumită secțiune arheologică, cu 4 țaruși (bețe) și sfoară (dacă se aduce în clasă pământ într-o cutie, țarușii se pot pune chiar în colțuri).

Se va trece apoi la **săpat cu mistria și curățat cu măturica**. Pe rând, câte doi elevi vor săpa, iar profesorul va avea grijă ca toți elevii să aibă ocazia să participe la aceasta etapă a activității. Important este să sape cât mai puțini "arheologi" simultan, pentru a proteja situl. După ce se sapă un strat, se mătură cu atenție. Dacă nu au găsit nimic, se continuă cu următorul strat.

Profesorul le va spune că atunci când vor simți că ating ciobul, e foarte important să nu îl miște sau să-l scoată din pământ. **Cioburile trebuie să rămână pe locul lor** ca să vadă cercetătorii-detectivi exact modul în care au căzut ele și cum s-au spart – lucruri care pot oferi indicii importante.





Când au dat de primul ciob, profesorul le indică să ia pământul pe deasupra și de lângă acesta, cu pensula, de sus în jos. După ce s-au decopertat toate cioburile, le lasă pe locul lor și le fac un desen (și poză) pentru a surprinde cum sunt așezate în secțiune.

Apoi se iau fragmentele, se spală sau se curăță și se pun pe o masă, aranjate frumos.



Se discută cu elevii și se încearcă să se ghicească ce fel de obiect este: dacă e farfurie (plat), cană, figurină sau alt obiect. Ajută experiența Activității - #DetectiviiDeIndicii.

3 Reconstituirea obiectului

Se începe reconstituirea obiectului, exact ca un puzzle. Pe măsură ce se potrivesc piesele, se lipesc. *Atenție! pot fi bucăți întregi din obiectul finit care lipsesc...*

Profesorul urmărește activitatea micilor arheologi, îi ajută și le oferă indicații pentru a ușura procesul de reconstituire (de exemplu, dacă este un obiect volumetric, nu plat, le spune că se pornește de la bază în sus cu refacerea). *Dacă elevii întâmpină dificultăți în mod repetat, le poate arăta fotografia cu obiectul întreg (făcută de profesor înainte de a-l sparge).*

După reconstituire se fac fotografii din mai multe unghiuri cu obiectul reîntregit și un desen al acestuia.

La final se face o etichetă a obiectului pe care se trec: numele sitului arheologic (grădini sau taberei arheologice), anul descoperirii, ce fel de obiect este, perioada din care datează (estimată).

Suplimentar, se poate scrie și povestea obiectului, de unde cred ei că a venit, ce rol avea în viața oamenilor din vremea respectivă, cine îl folosea.

Dacă v-a plăcut, puteți duce experimentul și mai departe: documentați-vă pe internet și construiți, în aceeași echipă, macheta sitului arheologic al unei cetăți antice grecești.



ACTIVITATE #ConstruimCetăți

Durata: două ore

Cercetați mai multe despre ruinele cetăților grecești descoperite la malul Mării Negre și realizați apoi o **machetă** a uneia din ele.

Folosiți materiale din natură (pietre, bețe, frunze, ghinde, castane etc.) pentru a obține o lucrare cât mai originală. Nu uitați să presărați și câteva vase sau fragmente de vase antice grecești.

Numiți cetatea voastră după una din cele existente sau dați-i un nume imaginar. Prezentați macheta colegilor!

Puteți începe cu schița cetății aici:

